¡LE APARECIO UN NIETO A GARDEL!



UN ORTEGA MAS EN LA FAMILIA

Nuevamente el feliz matrimonio Evangelina Salazar-Palito Ortega recibió a la cigüeña. Esta vez el arribo, producido el martes a las 9.20 de la mañana, trajo a un precioso varoncito llamado Sebastián. Ahora la familia Ortega son cinco: los papis, Martín, Julieta y este último vástago. Dicen que buscarán un "empate", que irán tras otra nenita. Pero, además de ello, el "Rey", en nota primicia, nos anuncia su próximo espectacular televisivo, narrándonos todo cuanto tiene preparado. (Págs. 8-9).



FLOR DE PAREJA

Bajo la dirección de Hugo Moser, Zulma Faiad y Federico Luppi comenzaron el rodaje de "La flor de la mafia". Allí estuvimos. (Página 16).



COMO SIEMPRE...

Néstor Fabián y Violeta Rivas regresaron de un viaje por Venezuela y Miami. No solo disfrutaron, también trabajaron, juntos... (Pág. 6).



ADIOS A AMELIA

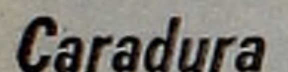
Todo el ambiente artístico se reunió para despedir a Amelia Bence. Entre las grandes figuras estaba la elegante Mirtha Legrand. (Pág. 5)

BASURTO SHOW

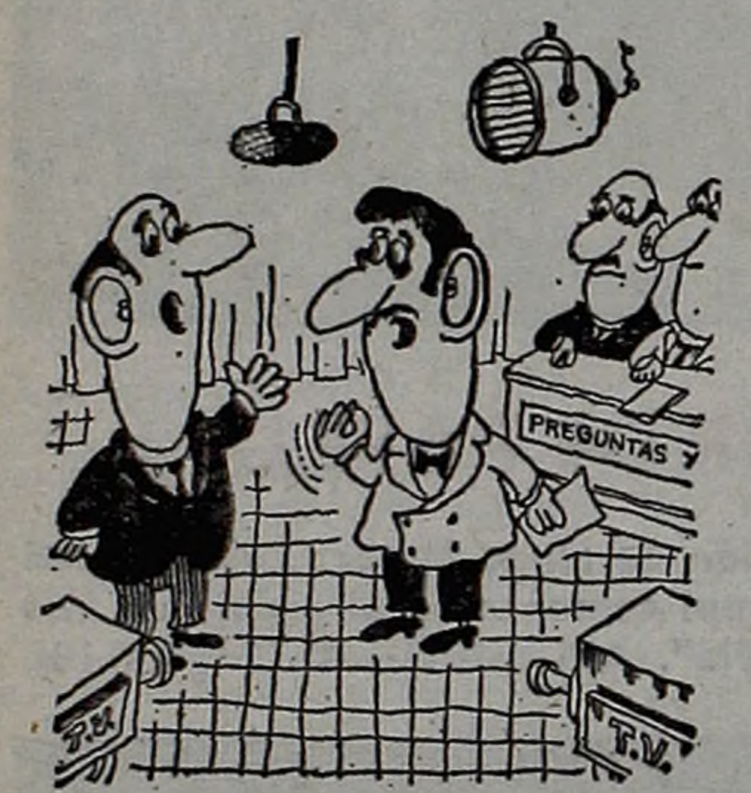
"Ñaupa"



—Este aparato es muy antiguo, señora; en vez de lámparas tiene velas...



Caradura

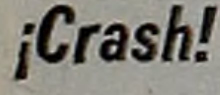


—Voy a contestar sobre vida y obra de Juan Vicentini.
—¿Y quién es Juan Vicentini?
—Yo.

Antigüedades



—No va a poder entrar; está todo ocupado con las películas que pasan por televisión.



¡Crash!



—¡Te lo advertí! ¡El televisor es demasiado chico para ver "Porcelandia"!



LA SONRISA que durante 17 años ha cautivado a la teleplatea de todo el país.



MAMA PINKY. El amor comienza en ca

¡FELICIDADES, P

Acaba de cumplír diecísiete años de actuación, durante los que no ha hech

No habian transcurrido dos años desde el 10 de agosto de 1956, es decir, de la primera vez que la figura de Pinky apareciera en la pantalla de televisión. Fue en julio de 1958, cuando uno de los primeros reportajes que se le efectuaron, en una revista especializada de esa época, se la mencionaba como una de las figuras de mayor porvenir.

"El público la ha sindicado entre sus favoritas y su nombre, o mejor dicho su apodo, se menciona como el de una amiga. Esa es la clave de su éxito que, no dudamos, la seguirá acompañando, ya que, se lo ha sabido ganar por derecho propio".

Estos conceptos, vertidos quince años atrás, podrían suponerse proféticos. Pero no hay nada de eso. Es que el suceso de Pinky era previsible y completamente lógico, teniendo en cuenta lo que ya entonces trasuntaba, ese imán tan especial que atrajo a todo el mundo.

Hoy, transcurrido el tiempo, cada año en que festeja un nuevo aniversario de aquella fecha es motivo para reiterar elogios y recordar hechos que fundamentaron su carrera.

Pero esta vez quisimos lograr un enfoque distinto. Prescindir en lo posible de lo biográfico y dejar que sea ella misma la que nos haga sus reflexiones sobre cómo se siente hoy, en relación a lo que ayer ansiaba ser, en síntesis, si se siente satisfecha por la forma en que han transcurrido estos años.

• *Magnetismo*

Así comenzó su comentario:

"Lo que siento ahora, como me ha pasado siempre, es la gran responsabilidad que sobre mí pesa. No puedo en ningún momento defraudar a toda esa gente que me demuestra su simpatía de mil maneras distintas. Esa es, con todo, la máxima satisfacción que puedo sentir. Les confieso que, todavía hoy, no deja de sorprenderme tanta expresión de cariño... Es un fenómeno al que no le encuentro una explicación."

Tomando la representación de todos cuantos sienten hacia ella de esa manera, intercalamos una opinión: Eso es algo que está más allá de las condiciones que tenga para manejar un programa. Es una especie de magnetismo que algunos seres humanos adquieren sin proponérselo que, usado en buen sentido como ella lo hace, provoca reacciones de esa naturaleza. Lo decimos sin buscar halagarla, sino porque entendemos que en eso reside la verdad.

Su actual programa en Canal 11 le está deparando momentos muy gratos. Allí realiza una labor periodística, en la que puede explayarse a su gusto. Ello es motivo para preguntarle si esto es lo que realmente le gusta.

"Por supuesto —acota de inmediato— **porque desde muy pequeña quise dedicarme al periodismo. Aunque luego llegué a ser estudiante de Ciencias Económicas nunca dejé de lado la posibilidad de ser periodista algún día.**

"Lo que entonces no imaginaba era que llegaría de la forma en que lo hice. Merced a la proposición de una amiga para hacer algunos avisos para televisión, que me servían para costear los gastos de mi carrera. La publicidad fue el medio que me sirvió para llegar donde yo quería. A ello debo agregar la buena voluntad de los directivos que creyeron en mí, dándome las oportunidades que tuve".

Lanzamos otra pregunta en busca de definiciones: ¿Qué busca en cada presentación?

"Ser yo misma —responde— **dar la imagen de que Pinky es la misma en su casa, con su familia, en la calle o frente a las cámaras. La forma como converso con los visitantes de mi programa es completamente natural en mí. Tengan en cuenta que no llevo ningún plan preconcebido, ni tengo cuestionarios hechos. Trato de ubicarme en el comienzo, de acuerdo al tema que tenga que tratarse y, de allí en más, dejar que la conversación transcurra de la manera más interesante, procurando intervenir lo menos posible, para dejar que sean los entrevistados quienes realmente hagan el programa".**

• *En Radio*

Pero además de televisión Pinky está también actuando en radio. Se trata de un programa auspiciado por una importante firma automotriz, que se emite por diecinueve emisoras del interior del país, cubriendo desde Salta hasta Tierra del Fuego. Es una hora diaria, de lunes a viernes, donde pasa música, entrevista gente importante y realiza comentarios.

Luego de algo más de cuarenta emisiones, la repercusión que esto ha tenido ha ido más



TIEMPO para los chicos. A pesar de su intenso trabajo, lo encuentra siempre.

REENCUENTROS CON LOS AMIGOS

La charla tuvo, por parte de Pinky, dos menciones especiales para quienes supieron apoyarla en momentos difíciles de su vida. La primera estuvo referida a un acontecimiento que le ocurrió hace doce años. Así lo narró:

Yo estaba internada y acababa de tener una operación muy brava, al punto de estar delicada. Cuando recuperé el conocimiento, vi en la habitación un ramo de rosas rojas. Pregunté quién lo había enviado y me alcanzaron la tarjeta que decía: "Che, piba, no nos vas a aflojar ahora". Estaba firmado por Aníbal Troilo, a quien no conocía personalmente. Este gesto del gordo es uno de los recuerdos que conservo con más cariño y que me emociona cada vez que lo evoco.

Y el otro episodio:

Hace algo más de cuatro años yo volvía de México, donde me iba muy bien, para solucionar unos problemas muy graves que se habían presentado aquí. En el avión me sentía muy mal. Estaba achicada. Para peor, estaba embarazada y eso aumentaba mucho mi sensibilidad. Al llegar a Ezeiza me estaba esperando un gran amigo, con el que iba a compartir un programa. A pesar de su efusividad, no podía dejar de sentirme extraña en mi propio país. Todo me parecía mal.

Fue, entonces, cuando, llegando con el coche a Buenos Aires, comencé a ver unos grandes carteles con mi foto y la leyenda: "Bienvenida Pinky a tu ciudad". Eso fue decisivo. Entonces sí, me sentí en mi casa. En éste, como en el otro caso, el calor humano me sirvió para recuperarme anímicamente.



¡ESTOS CHICOS! Uno de Racing y otro boquense, pero los dos hinchas de su madre.

PINKY!...

otra cosa que cosechar amigos. Justo es festejarlo.

allá de lo que los productores imaginaban. La correspondencia que recibe es de lo más variada y desde los puntos más distantes. Para demostrarlo, nos leyó pasajes de algunas de ellas, en las que oyentes de toda edad le contaban cómo eran sus pueblos, e incluso, acontecimientos de índole familiar.

Nos llamó especialmente la atención una, en la que una señora radicada en una localidad cordobesa con sus hijos, pedía que por intermedio de su programa hiciera llegar un saludo a su marido, que está trabajando en El Chocón y que, según le dijera, también la escucha todos los días.

• La Historia Sigue

Como decíamos al comienzo, cada año en que llega el día 10 de agosto, se renueva el comentario alrededor de la carrera que lleva cumplida Pinky, una de las pocas estrellas que la televisión ha conservado a lo largo de tantos años.

Pero en ningún momento nadie ha pensado en escribir con sentido de punto final. Muy por el contrario, la impresión que existe es que la madurez de su ida y la experiencia acumulada en su trabajo, le ha dado la medida exacta para prolongarse en el favor popular.

No dudamos que dentro de un año escribiremos nuevamente conceptos como éstos. Tal vez ella nos aporte algún hecho nuevo, pero fundamentalmente tendremos que realizar un parecido enfoque respecto al calor popular que la seguirá rodeando.

10-8-56: "NO ME DESCUBRAN"

Como se ha comentado en diversas oportunidades, la carrera televisiva de Pinky tuvo un comienzo que, para ella misma, resultó inesperado.

Una amiga suya trabajaba en una agencia de publicidad, en la que necesitaban una cara nueva para unas fotos, que serían utilizadas en avisos. Le propuso a quien por entonces se llamaba formalmente Lidia Elsa Satragno hacer una prueba, que aceptó pensando en tener de esa forma una entrada más, que le permitiera afrontar los gastos de su carrera universitaria.

Luego de ello (que resultó aprobado) le llegó un ofrecimiento para filmar un aviso. Pero el dueño del producto motivo de esa propaganda quedó tan conforme con el ensayo, que le pidió que lo hiciera directamente en cámara.

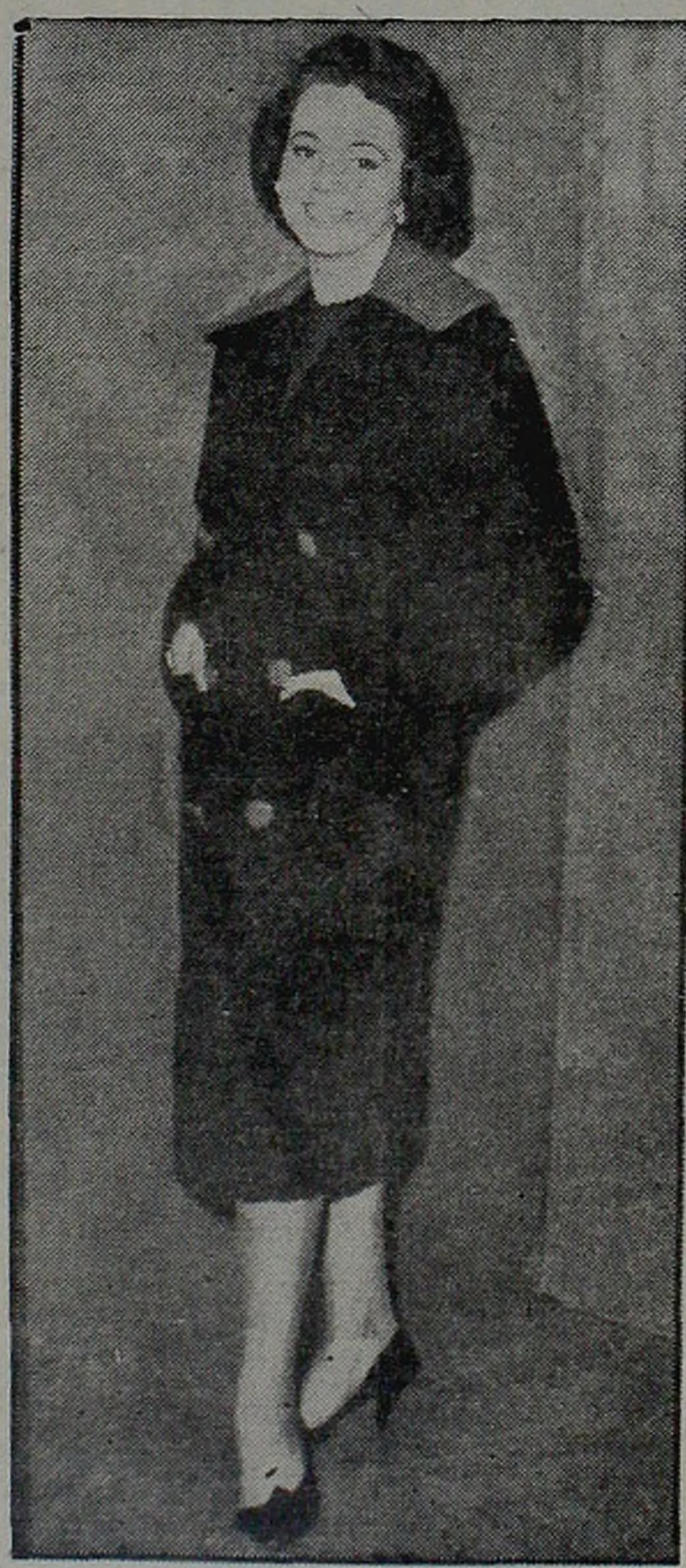
Por ese tiempo no había video tapes y toda la publicidad, como también los programas, iban directamente al aire. Superando su natural nerviosidad, debutó ese 10 de agosto de 1956 y, paradójicamente, el texto del aviso le imponía decir "no me descubran..." (era referido al secreto que poseía para hacer una buena ensalada). Fue allí precisamente donde mucha gente comenzó a descubrirla y también los productores.

Poco tiempo pasó hasta que comenzó a tener ofrecimientos y proposiciones para más avisos. Luego se inició en la animación y, solo dos años después, también en el terreno periodístico.

Recordamos por entonces su participación junto a Augusto Bonardo en un programa, en el que se entrevistaba a prominentes personalidades del momento. En uno de ellos surgió la anécdota que vamos a relatar.

El entrevistado era el entonces vicepresidente de la Nación, doctor Alejandro Gómez. En un momento de la charla, Bonardo le preguntó: ¿Si estuviera en una isla desierta, qué cinco libros de la literatura universal quisiera tener? La respuesta del doctor Gómez fue terminante: "Téngase usted los libros, señor Bonardo, que yo me quedo con Pinky...".

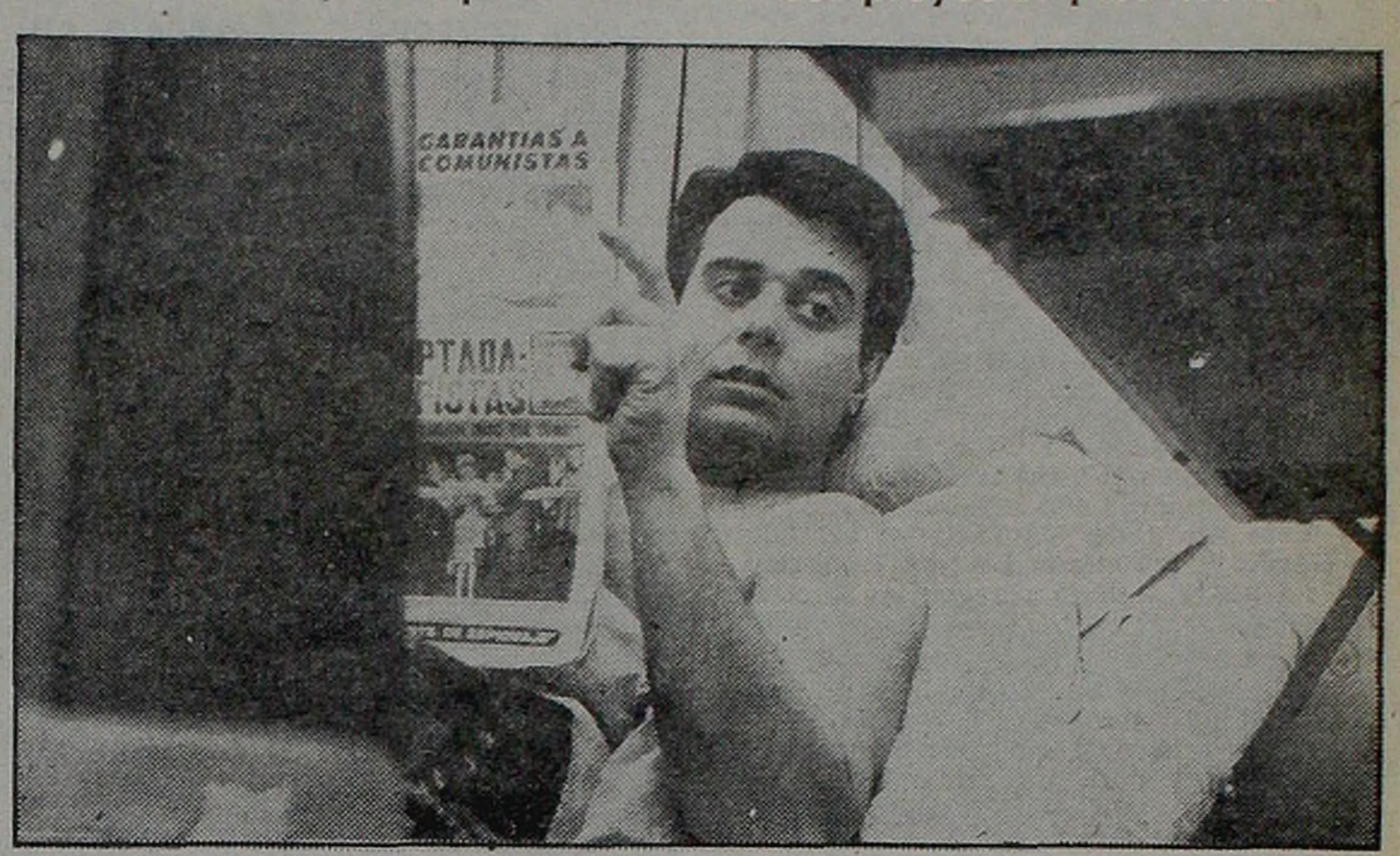
Posteriormente fueron muchas las ocasiones en que recibió halagos, aunque cada vez en mayor medida por la capacidad que mostraba en su trabajo. A esos comienzos se fueron agregando otros episodios, que jalonaron una carrera por demás espléndida.



DE AYER, pero también de hoy.

NO HAY 2 SIN 3 (¿SERA LA VENCIDA?)

Por tercera vez fue intervenido quirúrgicamente Sergio Velazco Ferrero. Aún en el sanatorio, y tras hablar de su internación, no dejó de contarnos sus proyectos para 1974.



PARA INFORMARSE MEJOR. Aún postrado, qué mejor que leernos: CRONICA.

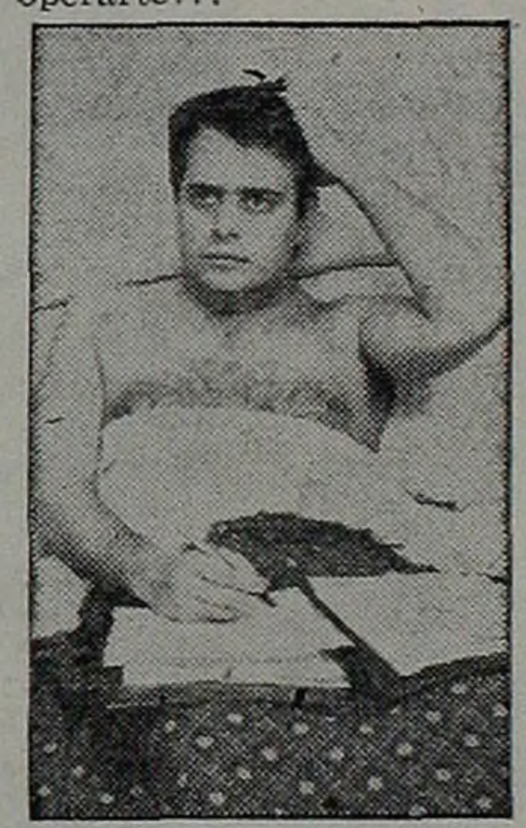
Aún internado. Aún postrado. Aun a pocas horas de una operación, Sergio Velazco Ferrero no pierde su humor, su sonrisa amplia, su alegría permanente. Aun con una tercera intervención quirúrgica, aun en la tristeza que todo sanatorio tiene, el popular animador-conductor no deja de hablar, de contar chistes, ni tampoco perder su comicidad permanente. Y él mismo, pese a la postración y al cuidado que debe tener su post-operatorio, nos relata todo cuanto le pasó y el porqué de su estar allí, en la Clínica del Dr. José Juri desde hace varios días.

• Historia

—Pasó que hace cinco años yo fui operado de peritonitis. Al año se me hizo una operación de cirugía plástica para reconstruir la pared derecha del abdomen pero, con el tiempo, la misma se fue venciendo. El doctor Juri me manifestó, cuando lo fui a consultar, que me faltaba un músculo y que eran necesarias dos intervenciones más aunque, quizás, con una nos podíamos salvar... El primero de abril de este año, a mi regreso de Mar del Plata, me sometía a esa operación y se me aplicó una malla plástica. Con el correr de los meses y en las sucesivas visitas que le hice al doctor Juri fuimos notando que la pared no estaba mal, pero que con el correr del tiempo, quizás dentro de diez años, iba a ser necesaria una nueva intervención. Pero yo ya sentía molestias, tenía dificultad en el hablar, las paredes habían perdido cierta vitalidad y se me hacía una compresión en los pulmones. Era una hernia pero mucho más grande.

• Y Ahora

—Y entonces decidiste operarte...



HUMOR. Nunca lo pierde.

—Claro, lo fui a ver al doctor Juri y decidimos hacer la tercera operación que estaba prevista y que espero sea la definitiva. Esto no es una pavadita, tampoco es una intervención de cirugía mayor, se la puede denominar como de plástica mayor y quién mejor que Juri, un gran conocedor del abdomen y también de cirugía para operarme. Fue casi un reemplazo de músculos por plásticos.

—¿Cómo estás ahora?

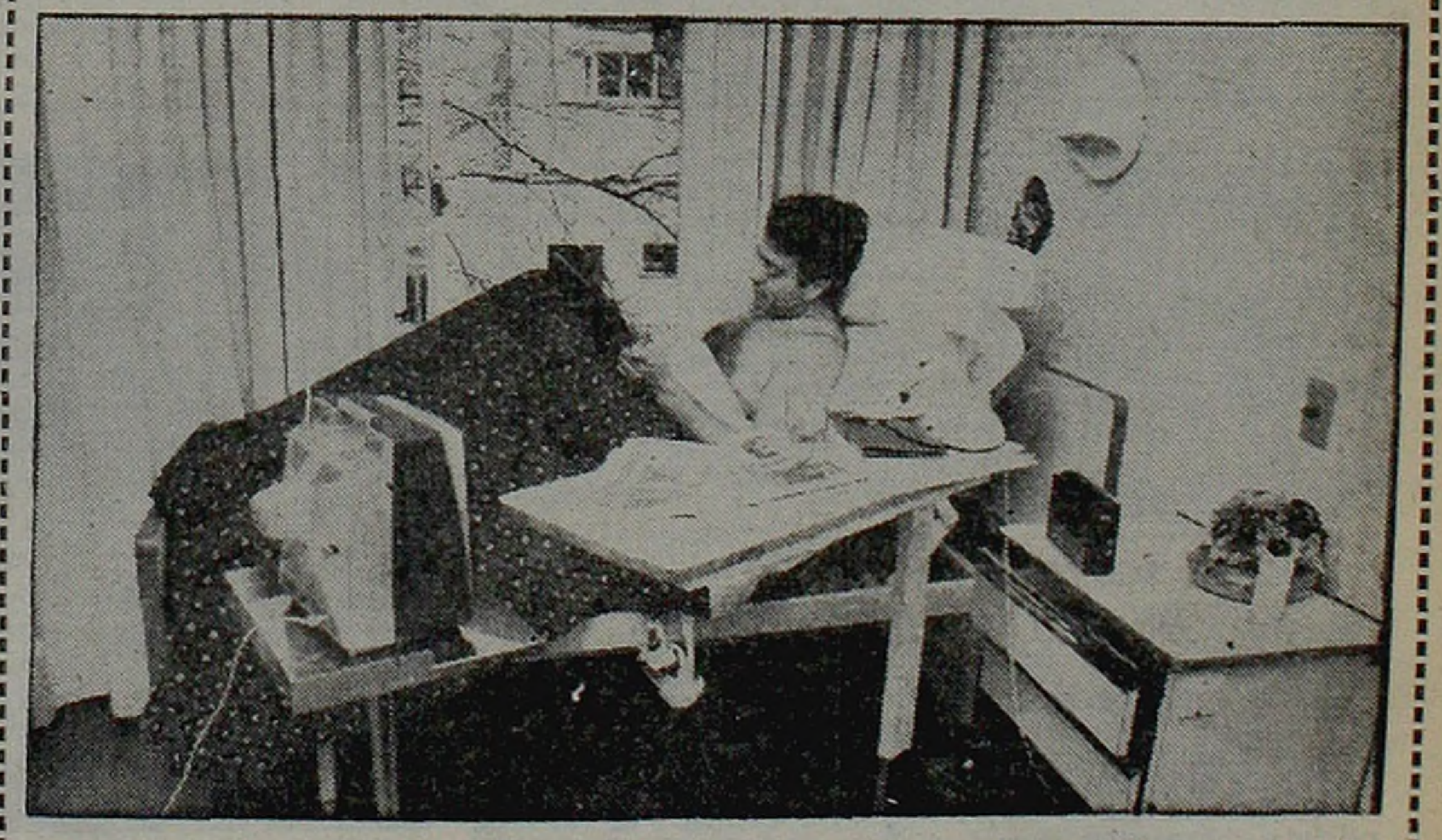
—Pese a las pocas horas del post-operatorio me siento magníficamente bien y feliz. Ya proyectando el verano en Mar del Plata...

La esposa de Sergio Velazco Ferrero, Claudia Lapacó va y viene de una habitación a otra. De pasada nos anuncia su aparición televisiva mañana por Canal 13 y un ofrecimiento teatral en el Maipo. Pero Sergio quiere seguir hablando, contándonos cosas y le damos, le tenemos que dar, la palabra...

• El Futuro

—Sigo con "Hola país" por Radio Rivadavia todos los días de 21 a 1 y la semana pasada firmé contrato para hacer el verano desde Mar del Plata todos los días, de 11.30 a 16 de lunes a viernes, los sábados de 12 a 18 y los domingos de 12 a 20. El contrato comienza a regir desde el 1º de enero de 1974 y termina el 3 de marzo del mismo año. Ya estoy preparando los estudios de la Rambla Casino y allí instalaré nuevos equipos que acabo de comprar.

Y qué lindo es cuando uno va a visitar a un enfermo y se va con un montón de proyectos laborales: es señal de que el enfermo está por demás de bien, como ahora lo está Sergio Velazco Ferrero...



EL ENCIERRO. Desde hace algunos días, y hasta el lunes o martes. Nunca está solo.

¿GARDEL TENIA UN NIETO?

Desde Venezuela nos ha llegado una nota, con fotos y recortes de diarios, donde se anuncia la aparición del "nieto de Carlos Gardel". Es un joven de 30 años, nacido en Galicia, España, quien aquí cuenta su historia. No conformes con ello, recabamos la opinión del actor Alberto Locatti, quien compartió con aquél un espectáculo, y también nos habla Julio Jorge Nelson. Aquí todo ello, en torno a un personaje aparecido en Caracas. La duda, para Locatti, queda flotando, aunque no cree mucho. El que afirma que es mentira es quien más sabe del "Zorzal".

CARACAS, Venezuela. (Especial para CRONICA). — Contratado por el productor argentino Oscar Sacco para su programa "La Feria de la Alegría", llegó hace pocos días a este país César Gardel, quien dice ser nada más ni nada menos que el nieto de Carlos Gardel.

La noticia de por sí llamó poderosamente la atención, así como en muchos de los admiradores del "Zorzal Criollo" causó cierta extrañeza el hecho de que tuviera algún parecido al fallecido cantante de tangos. Estuvo varios días de incógnito. No quería entrevistas ni tampoco ser fotografiado. No quería hablar con nadie, y a los llamados periodísticos tan solo se respondía con un **"No, el señor Gardel no se encuentra; ha salido y no sabemos cuándo regresará".** Hasta que finalmente apareció en el programa de Radio Caracas TV, para el que había sido contratado. Su parecido con Carlos Gardel no es mucho, aunque él lo trata de acentuar usando mucha gomina en su cabellera morocha y vistiendo ropas como las que llevara en su época el famoso Carlitos.

Nació el 8 de agosto de 1943 (cumplió hace pocos días 30 años) en Villa de Arosa, Pontevedra, Galicia, España, bajo el nombre de José Luis Boveda Lorenzo. Es el mayor de una familia con seis hermanos.

—Pero son todos postizos; yo soy nieto de Gardel y fui criado por esa familia, ya que mi padre falleció sin que yo llegara a conocerlo.

—¿Y de su madre qué sabes?

—Tampoco mucho. Solo sé que yo soy el nieto de Carlos Gardel.

Es muy sencillo y amistoso, fuma mucho y usa gomina para mantener estirado su cabello. Es un gran defensor del tango, aunque dice no pretender ser el sucesor de su abuelo.

—La gente se equivoca cuando piensa que aspiro a suceder a Carlos Gardel. Entre él y yo hay un abismo. Nunca podré igualarlo, porque él a cada palabra de sus canciones le daba la significación justa.

Afirma permanentemente que a los ocho años lo habían traído a Buenos Aires, donde estuvo casi los 23 años.

—Salí de mi patria solo para hacer giras, y una vez llegué también para actuar en la Argentina en un local nocturno.

Agregó poco después que le interesaría mucho retornar a ese país y que su cachet, siempre y cuando hubiera interesados, es de 1.200 dólares. César Gardel aparece en todos los avisos como el nieto de Carlos Gardel.

—¿Nunca le dijeron que usted es un mentiroso?

—Me lo pueden haber dicho y algunos más lo pueden llegar a pensar, eso a mí no me importa, lo que yo digo es lo cierto.

—¿Cómo podría llegar a demostrarlo?

—No tengo papeles solo poseo fotocopia del acta de nacimiento de Carlos Gardel en Tolouse.

—¿Quién era su abuela, que según usted era la mujer de Gardel?

—Ella fue una actriz de zarzuelas que recorrió el mundo muchos años.

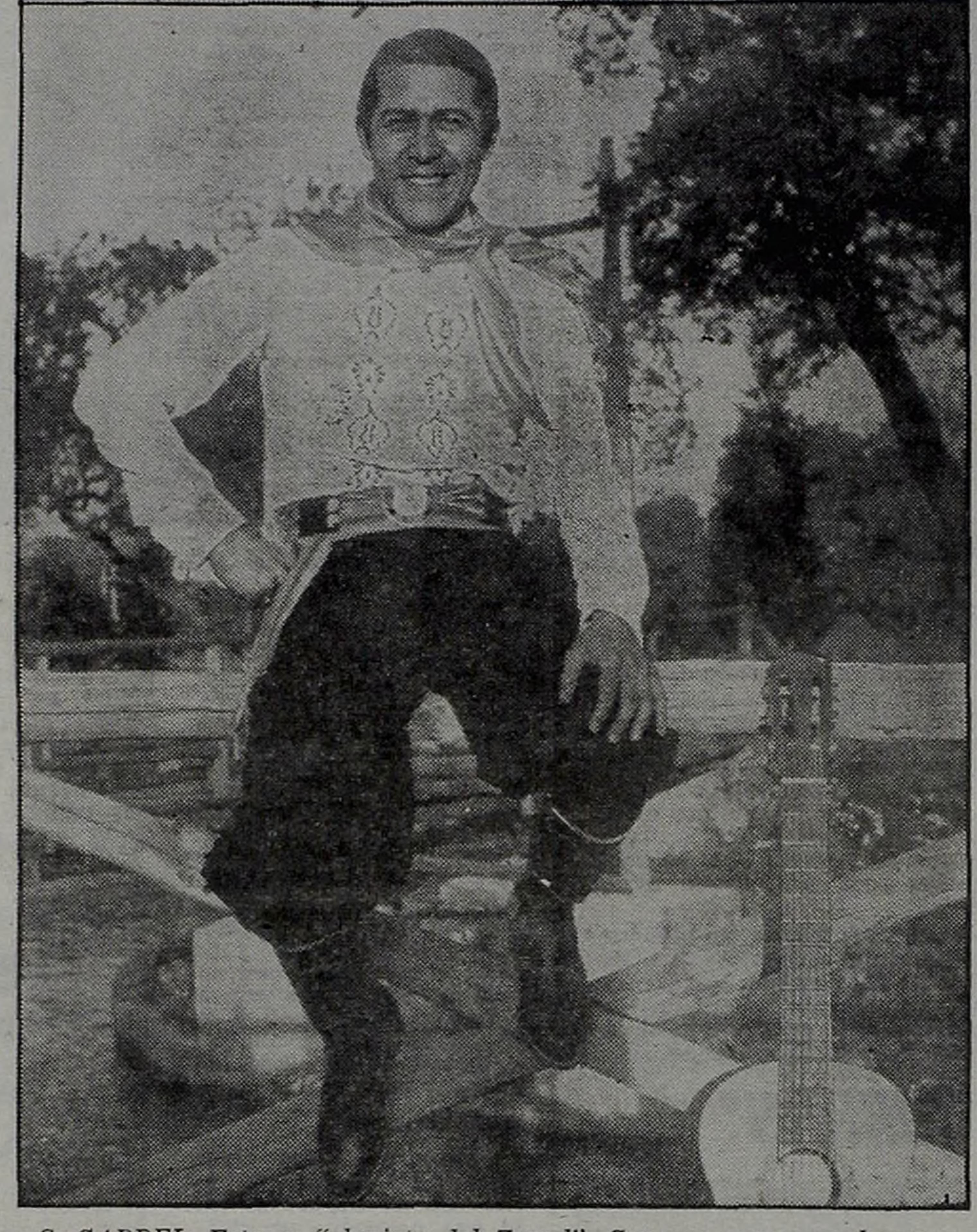
—¿Y dónde conoció a Carlos Gardel su abuela?

—Según me dijeron fue en Buenos Aires, cuando la compañía visitó esa ciudad.

Le encantan todos los deportes, principalmente el boxeo y el hipismo. Lleva cinco meses de casado con una española de nombre Mary y asegura que muy posiblemente se radique definitivamente en esta tierra caraqueña.

—Es una ciudad encantadora. Muy atrayente. Si arreglo unos asuntos me quedo a vivir en este país. Pienso crear un centro nocturno, donde presentaré programas de música popular, especialmente tangos y tangos de la época de mi abuelo.

Dice tener contactos con José Plaja Gual, señalado como el ex secretario privado de Carlos Gardel quien tiene el rostro desfigurado tras la tragedia de Medellín. César Gardel habla mucho, no dice tanto, pero lo cierto es que aquí, desde su llegada, el revuelo fue increíble en torno a su persona y con una pregunta permanente: ¿Es o no es el nieto de Carlos Gardel?



C. GARDEL. Este es "el nieto del Zorzal". Con sus ropas gauchescas.

"YO ACTUE CON EL"

Alberto Locatti retornó la semana pasada de Venezuela, donde estuvo actuando con singular suceso. Hizo presentaciones en televisión, y también obtuvo gran éxito en boites. En una de ellas, en **"El Jacal"**, trabajó con quien figura como **"el nieto de Carlos Gardel"**, César Gardel.

—Es un españolito nacido en Galicia que cuenta siempre que su abuela era actriz y en Buenos Aires conoció a Gardel.

—¿Tiene algún parecido físico?

—En algo sí, pero este es más delgadito y más bajito. Yo, por fotos, creo que Carlos Gardel era mucho más robusto.

—¿Llegó a tener mucho éxito en Venezuela?

—Despertó la curiosidad lógica que puede despertar alguien que se presenta como el nieto de Carlos Gardel; además canta muy parecido al "Zorzal".

—¿Y cuando habla, cuando charla?

—Te habla todo en gallego, y cuando se da cuenta de que está frente a un argentino, te reitera el "Hola, pibe...., ¿qué hacés". A Venezuela fue para realizar dos programas y dos o tres días de boite. En TV anduvo bien, aunque en las actuaciones personales se quedó un tanto atrás.

—¿Te contó algo de cómo le iba en España?

—Dice que le iba más o menos bien, pero que quizás se quede en Sudamérica porque el campo de acción para él es mucho mayor.

—¿Cómo le podría llegar a ir en la Argentina?

—Creo que los argentinos, y más aún los gardelianos, le darían con un fierro en la cabeza...

Sin más comentarios. Esto lo afirma Alberto Locatti, un artista argentino que trabajó junto a César Gardel, el llamado "nieto de Carlos Gardel".

"CARLITOS NO TUVO HEREDEROS"

¿Quién mejor en nuestro país para hablar de Carlos Gardel que Julio Jorge Nelson? ¿Quién más conocedor de la vida del "Zorzal criollo" que Julio Jorge Nelson? ¿Quién sabe más de Gardel en nuestra tierra, y quizás en todo el mundo, que el mismo Julio Jorge Nelson? Por ello nos remitimos a Julio Jorge Nelson para que dijera la verdad sobre este muchacho de Galicia que se presentó en Venezuela como "el nieto de Carlos Gardel".

—A mí me mandó llamar Tito Martínez del Box, productor argentino que actualmente reside en Venezuela, para que viajara a presentar a ese César Gardel en la televisión caraqueña y rotundamente me negué.

—¿Usted lo conocía?

—Sé que canta malísimamente mal que con ese proceder, de querer aparecer como el nieto de Carlos, lo único que logra es ofender la memoria de Gardel.

—¿Es mentira que sea el nieto, entonces?

—No solo es una mentira, sino que es una infamia. Fijate vos que cuando muere Gardel al otro día, sin ir más lejos, frente a la casa de la calle Jean Jaurés había una fila de una cuadra con mujeres que tenían en sus brazos bebés que decían ser los hijos de Carlitos.

—¿Gardel nunca tuvo hijos?

—Carlitos nunca tuvo herederos y menos aún pudo haber tenido nietos como dice ese señor nacido en Galicia. ¿Te acordás vos no hace mucho que también apareció una chica uruguaya que decía ser la hija del "Zorzal". Ya son más de cinco, en los últimos tiempos, que se dan esas mentiras,

..Y Julio Jorge Nelson mordió toda su indignación, toda su rabia, toda su bronca, aunque ya había podido desenmascarar a un "mentiroso" más en esta larga leyenda del ídolo.



"UN MENTIROSO", afirma J. J. Nelson.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

SILVIA SCOTT

—¿De qué signo sos?

—De Tauro.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal... en Caballito.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—El día que fui a ver la película "Zapatillas rojas".

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Todavía no existía ni remotamente en mí la idea de ser vedette. Ambicionaba con todas mis fuerzas ser bailarina clásica.

—¿Qué estudios cursaste?

—Además de los de baile, primarios y secundarios. Soy maestra.

—¿Recordás a alguna compañera de escuela que, luego, se haya destacado en algo?

—Las compañeras que se destacaron no fueron de escuela, precisamente. En el estudio de danzas con Beatriz Ferrari, cuando adolescente, tuve por compañeras a Zulma Faiad y a Beba Granados.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—En un teatro de revistas, hace algunos años. Ese fue realmente mi debut profesional. Antes, cuando era muy chica, bailaba en televisión con el ballet de Beatriz Ferrari.



SIEMPRE EN REVISTAS: Historia en "ping-pong".

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Ser segunda de Nélida Roca.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Tener los dos hijos que Dios me dio...

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Tener méritos para ser una gran estrella.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Hay infinidad de imprevistos en la vida que pueden torcer la voluntad del más fuerte. Si por mí fuera, exclusivamente, no la dejaría. Pero, en realidad, no se puede predecir nada...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... pero debe estar casado.

—¿Practicás algún deporte?

—Ahora no. Antes practicaba tenis y ping-pong.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar en mi camarín, donde me pasaría el día entero porque me encanta.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde te irías y por qué?

—Volvería a Grecia, donde estuve viviendo casi un año... Es un país hermosísimo.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Mi lanzamiento como primera vedette, asesorada por Nélida Roca, y con un gran despliegue de vestuario que adquirí en Europa.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—A Alfredo Alcón y a Mirtha Legrand, siempre tan exquisita y femenina...

—¿Y extranjeros?

—A la inimitable Greta Garbo y a Antony Quinn.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En el bienestar de mis hijos.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Son muchas cosas (todas juntas...) las que hacen que me guste entero, así como es. En primer lugar porque nací aquí y porque viví mucho tiempo en Europa y nunca dejé de añorar mi tierra, Argentina. Es su todo lo que me gusta, pero especialmente la forma de vida.



TETERA PORTEÑA. Y el primer té en su casa tras el retorno, con J. Paul y mamá.

CARACAS LA APLAUDIO

Ginamaría Hidalgo, "María Pueblo", acaba de conquistar un nuevo público, el de Caracas, Venezuela. No solo la noche la aplaudió, también fue la televisión y toda la prensa especializada.

Ella trabaja y trabaja. Se podría decir que se pasa la vida trabajando. Su labor, sin embrago, es muy positiva para todos: ella canta y lo hace bien para algunos, para otros triunfa debido a la promoción. Entre aquello y esto hay una verdad: Ginamaría Hidalgo ha jerarquizado nuestra música popular. Soprano de primera agua, tuvo la valentía de "bajar" a la música nativa, es decir argentina. Siempre con ansias de superación acaba de realizar una gira por Venezuela...

—Mirá no me arrepiento. Ya lo dije: jamás volveré a cantar nada que no sea absolutamente argentino. Nada de canciones americanas o europeas. Si bien es cierto que tengo la formación clásica del canto, es decir europeas, tengo que volcarme entera en lo nuestro, simplemente en lo argentino. Creo que no estoy equivocada.

—¿Y esta realidad que fue tu gira por Venezuela tiene algo que ver con la orientación que has adoptado?

—Sí. Yo viajé el 28 del mes pasado, arribé a Caracas y me encontré que yo allá era una dignísima desconocida. No tuve ningún plan promocional atrás mío. No se pasó ningún disco por la radio, no hubo publicidad en los canales de televisión. Ningún diario, ninguna revista publicó mi "curriculum". Como te dije era simplemente una desconocida.

—¿Qué plan trazaste?

—Muy simple, saqué a relucir mi mejor arma.

—¿Cuál?

—Mi voz, por supuesto. Abrí la boca y se produjo (perdoná la inmodestia) el milagro. Hice cinco programas por Canal 4 "Venevisión" y fue el acabose. Integré programas como "Fiesta" en "Venevisión" que es uno de los mejores. La repercusión fue tal que se obtuvieron 72 puntos de rating...

—¿Hiciste recitales fuera del video?

—Actué en el Teatro Municipal de Caracas que, como te podrás imaginar está reservado para figuras de primera línea. También actué en uno de los más bellos e importantes clubes nocturnos venezolanos: Mocambo.

—¿Cómo te trató la prensa?

—Tus colegas venezolanos fueron muy pródigos conmigo. Según los recortes que traje, como podrás ver, estoy calificada como "la mejor figura del año". Eso me alegra mucho, porque yo soy una luchadora incansable. Y esto no se consigue fácilmente. Es muy difícil, además mantenerse en el pináculo. ¡Ah! me olvidaba de decirte que también fui "hit" en Sábados Sensacionales un programa como el que tenía Pipo Mancera aquí en Buenos Aires.

—¿Y las radios?

—Te imaginarás que no conocían nada de lo que yo hacía. Recuerdo que Héctor Cabrera que estaba en el campo a los pocos días vino a verme y me dijo: "Gina, estuviste espectacular; abriste la boca y en minutos te conoció todo el país"... Tenía razón. Los dicsjockey vinieron en avalancha para reportearme e interesarse por los temas que forman mi repertorio.

—¿Cuáles fueron las canciones que más gustaron?

—Alfonsina y el mar para los líricos y Los pájaros de Hiroshima para los impresionistas. Te aclaro que el gusto del pueblo venezolano es un poco tropical y es lógico, pero la profundidad de mi canto no los asustó y me trataron y me mimaron.

—¿Qué te gustaría hacer ahora aquí en tu tierra?

—Acabo de llegar, esperá que respire un poco, que descanse, que me saque el polvo de los caminos (como figura retórica claro) y ya veré qué voy a hacer.

Así, con sencillez, autenticidad y mucho optimismo nos narró su última gira, Ginamaría Hidalgo, la "María Pueblo".



LECTURA. Allá, aquí o donde esté, siempre con un libro para alejarse del trabajo.

NUEVA YORK LA ESPERA

En el décimo piso del Automóvil Club la colonia artística despidió en una inolvidable reunión a Amelia Bence. Su viaje se anuncia para los próximos días. Nueva York la está esperando.

El lunes por la noche (día en que descansan todas las compañías teatrales) se llevo a cabo en los salones del Automóvil Club, una cena para despedir a una de las figuras más representativas de nuestro medio: Amelia Bence. Como no podía ser de otra manera, todos sus amigos se congregaron en el lugar a fin de desearle los mejores augurios antes de su partida a Nueva York, el miércoles 29.

* * *

Amelia Bence fue la última en llegar, aunque hubiese tenido previsto estar desde muy etmprano en el lugar de la cena y poder, así, oficiar de anfitriona y recibir a los invitados, uno por uno, a medida que llegaran. La cosa fue al revés y, quizás, mucho más significativa.

* * *

Ni bien entró la estrella, vestida con un traje largo de jersey, estampado en tonos de rosa, celeste y lila, la sala estalló en aplausos. Se había planeado agregar un "¡Ooooh!" a coro, pero los besos, abrazos, no dieron lugar a tal cosa. Amelia Bence saludó a los muchos que se acercaron para desearle suerte (se va por seis meses o un año...) y comenzó a recorrer las mesas para agradecer la presencia a todos de manera personal.

* * *

Pocas veces una reunión del ambiente artístico logró congregar a la cantidad de figuras de primera línea como la despedida de Amelia Bence. Entre ellos, Raúl Rossi, María Aurelia Bisutti, China Zorrilla, Rosa Rosen, Ulises Petit de Murat, Augusto Bonardo y señora, Jorge Luz, Diana Ingro, Delia Garcés, Mirtha Legrand y su esposo, Daniel Tinayre, Fernando Ayala, la ambientadora de películas Tita Tamanes, entre otras, la modelo Graciela Graciozi y... muchos, pero muchos más.

* * *

La más que nunca elegante Amelia Bence departió con todo el mundo antes de tomar ubicación. Todos, sin excepción, la envidiaron por su viaje: Amelia trabajará con un grupo de teatro experimental neoyorkino, sostenido por decendientes de grandes artistas, entre los que figuran los de Federico García Lorca. Empezará con "La valija", obra argentina de Julio Mauricio y... el resto se verá sobre la marcha...

* * *

La tentadora cena consistió en una variadísima mesa americana (en la que se podían ver los fiambres más exóticos, pavitas, y una enorme "torre" de camarones), pollo currey, arroz pilan y duraznos flambée. Por supuesto, champagne, vinos y whisky.

* * *

China Zorrilla fue la encargada de la nota graciosa... Antes de que Amelia Bence llegara al lugar, se anunció de manera risueña por un micrófono que, por una lógica cuestión de cortesía, los comensales con demasiado apetito no tendrían más remedio que esperar. China Zorrilla entendió todo al revés y se levantó de su mesa para llegar a servirse a la americana. Justo... entraba Amelia y China la saludó plato y cubiertos en mano...

* * *

Una de las más notables "explosiones" de flashes se registró al arribo de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. La diva vestía un abrigo negro, en forma de capa que apenas dejaba ver la punta de los zapatos. Tenía capuchón orlado con piel (también negra).



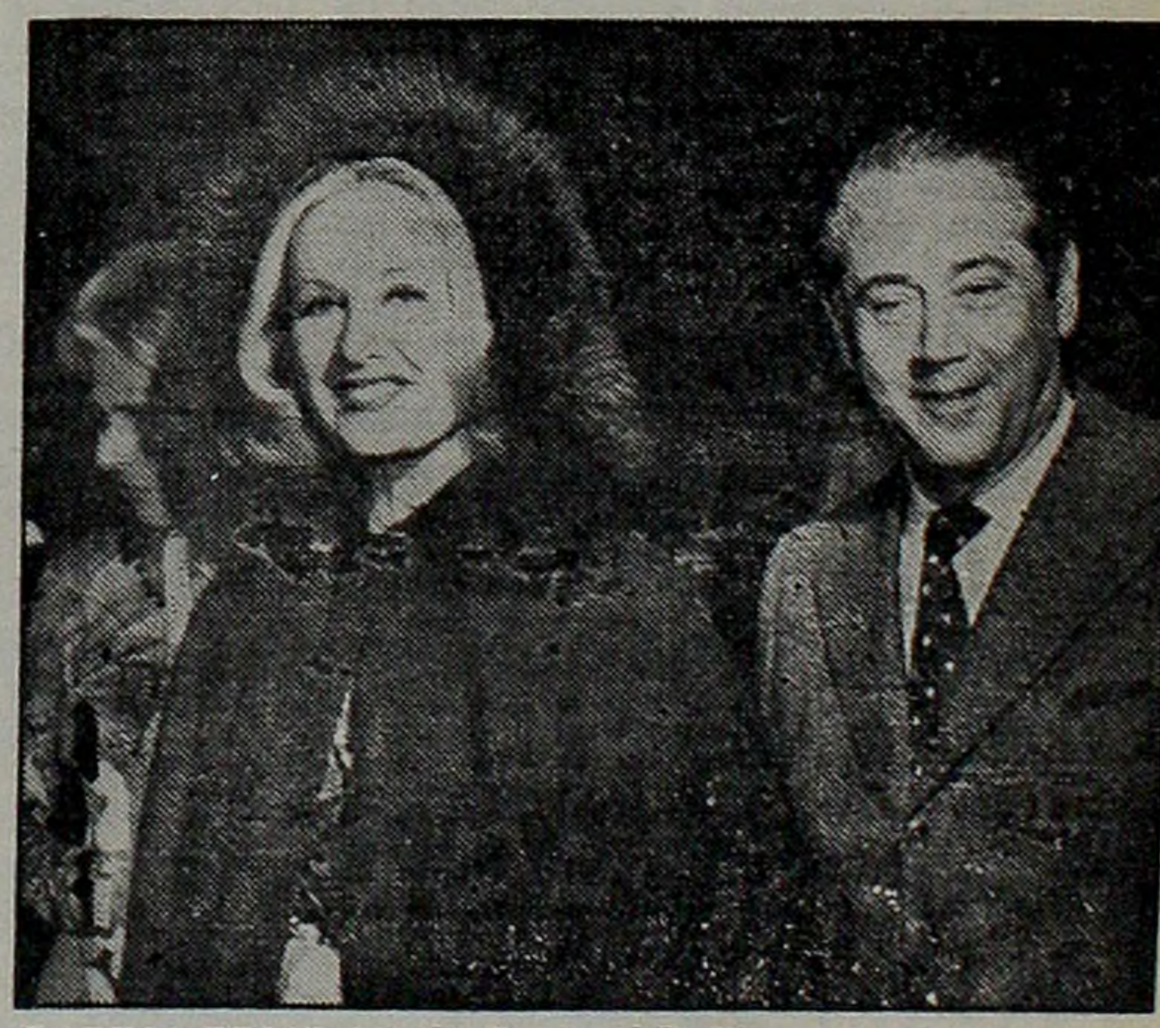
¡MESA! Una de tantas: J. Luz, China Zorrilla, Bonardo.



ELEGANCIA. Junto a la de A. Bence, María A. Bisutti.



CHARLA CORRIDA. La de Raúl Rossi y Rosa Rosen.



PAREJA FELIZ. Mirtha Legrand-D. Tinayre, pronto suegros.

DE VUELTA A CASITA

Las andanzas de Violeta Rivas y Néstor Fabián, narradas por ellos mismos. El tango sigue en plena vigencia en las plateas latinoamericanas. Los caraqueños adoran las canciones melódicas y tropicales. En Miami, las radios hacen programas "en vivo y en directo". La pareja debutó en un importante hotel de Buenos Aires. Líos con el 13.

La pareja está de vuelta, luego de cumplir una exitosa gira por la zona del Caribe. Estamos hablando de Violeta Rivas y Néstor Fabián, que permanecieron veintidós días como auténticos representantes de nuestra música popular. De vuelta a casa, recordando aún los aplausos del público latinoamericano, Néstor y Violeta se aprestaron, al par de días, para "entrar en circulación" nuevamente aquí en la querida Santa María de los Buenos Aires. Cuando estaban abocados a la preparación de su debut en un hotel importantísimo de la zona de Retiro, conseguimos detectarlos y mantener una charla informativa, donde abundaron los detalles de la reciente gira...

—Vos sos hombre de tango. Se sabe que en los últimos tiempos, dentro de las disposiciones de las nuevas autoridades, se le ha dado una difusión inusual. En pocas palabras, el tango vuelve por sus fueros. ¿Qué pasa con el tango en Venezuela, donde has estado actuando?

—Nuestra música ciudadana tiene una aceptación amplia. Como siempre lo fue. Lo que pasa es que aquí nos olvidamos del dos por cuatro. Pero los tangos están incorporados a la música popular de toda Latinoamérica. Es una cosa natural que un venezolano canturree un tango, lo mismo que un joropo...

—¿Qué presentaciones realizaron

—Estuvimos actuando en pareja en Canal 8, de Caracas, en el programa denominado "La revista del martes", que dirige el popular animador José Hernández (sí. igualito que el autor de "Martín Fierro"); también juntos, y por el mismo canal, intervinimos en "Divertidísimo", un programa humorístico, al estilo de "Operación Ja-Ja", que se puede ver por Canal 11, aquí en Buenos Aires.

—¿Actuaron también solos?

N. —Sí. Violeta se presentó en un local nocturno "Teorema" en la misma cartelera Con Gila, el humorista español que todos conocemos. Te quiero agregar que dicho local es el número uno de la noche caraqueña.

V. —Y Néstor hizo lo suyo en "La Fuente" con nombres famosos de allá como Lila Morillo y José Luis Rodríguez.

N. —Pocos días antes de viajar a Miami participé en una fiesta que ofrecía el Copey, que es el partido político oficialista. Estaba vinculado a gente allegada a dicho grupo en viajes anteriores.

—Ya que has mencionado Miami, ¿qué nos pueden contar de esa ciudad

N. —Te diré que actuamos con Violeta en "La Fabulosa" una radioemisora que emite programas con números vivos. En el programa que hicimos nos entregaron sendas plaquetas que nos honró muchísimo.

V. —Además en Canal 6 TV Color hicimos un programa de una hora de duración. Posteriormente en Canal 23 actuamos en una serie de 3 audiciones, lo que nos permitió tomar contacto masivo con el público de Miami, que, como ustedes saben, tiene un alto porcentaje hispano hablantes.

—¿También el tango está vigente en Miami?

—Lógico. Y además en el repertorio llevamos los denominados "clásicos" como La Cumparsita, Adiós, Pampa mía y tantos otros que son conocidísimos. Los escenarios del Caribe desde muchísimos años han recibido nuestra música ciudadana.

—¿Y sobre la música melódica, Violeta?

—Recuerdo que el año pasado estuve en México y el público me sorprendió solicitándome canciones viejas. Tuve que reformar casi todo mi repertorio, pero en esta ocasión, tanto en Venezuela como en Miami, el público parece estar más actualizado. Es cuestión de gustos. Es lógico.



PLAQUETAS. De la emisora "La fabulosa".



HOGAR. Dulce hogar... Néstor y Violeta chochos de la vida con Analía Verónica.



DICHOSOS. Con amor, fama y una buena posición. Brindando por la vuelta a Bs. Aires. DOS FIGURAS. Populares y en vigencia.

La conversación había sido densa y animada. Tomamos un respiro, preguntamos por la niña, hija del matrimonio, derivamos a conceptos hogareños para posteriormente retomar el hilo.

—¿Cómo es el futuro inmediato aquí en Buenos Aires?

—Buenos. Estamos de nuevo en nuestra tierra, ya debutamos en un hotel importante en el show que tiene en su restaurante, yo sigo siempre con esa gente macanuda que regentea La Casa de Carlos Gardel. Quiero hacer hincapié en esto, porque me considero un hombre de tango. Fijate que nací en San Telmo. Con eso está todo dicho,

—¿Violeta, pensás hacer televisión?

—Quiero hacer, pero desgraciadamente estoy con algunos problemas.

—¿Cuáles?

—Yo pertenecía al elenco de los Sábados Circulares de Mancera. Cuando Pipo se desvinculó de Canal 13, algunos artistas quedamos contratados por el canal de Constitución. Hasta allí todo perfecto. Pero, siempre hay un "pero", comenzaron los inconvenientes. Por empezar no me dieron la categoría que tenía en los programas de Mancera. O sea que me ofrecieron cosas que no están a mi altura. Yo me negué y más adelante no me pagaron el contrato.

—¿Consecuencias?

—Que he iniciado juicio a Canal 13, todo está en manos de abogados. Y lo peor de todo esto es que tengo ganas de hacer televisión, es natural, pero por estos desentendimientos estoy paralizada. Me podría ir a otro canal, como yo deseo, pero estoy atada a un contrato que no me cumplen. ¡En fin! Esas cosas que siempren pasan.

—Volviendo a Venezuela: ¿Qué música prefieren allá?

—Néstor ya te dijo que el tango tiene carta de ciudadanía venezolana, pero a ellos les encanta la música tropical y por supuesto también la melódica. Algunos boleros "pegan" muy bien y hay canciones con algunos años que son "hit".

—De tu repertorio, digamos, argentino, ¿cuál fue el tema que más impactó?...

—Sin duda alguna Jesucristo. Un tema sensacional que cae de perillas para el gusto de las plateas latinoamericanas.



ELLAS. La mamá Violeta estrecha feliz a Analía Verónica.



COQUETA. *Feliz de serlo a impulso de sus hijas.*



JUNTO CON MAMA. *Mariana y Valeria pasan el tiempo como con una gran amiga. Ellas son la preocupación de Olga.*

Mariana y Valeria: dos Razones Para un Cambio

Conservando su personalidad, Olga Zubarry da ahora otra imagen, que se nota física y espiritualmente. Ello se debe a la influencia de sus hijas. Los motivos para ello los explicó ella misma, y los reflejamos en esta nota, en la que la actriz deja paso a la madre.

Esta vez, por razones de ordenamiento interno, fotógrafo y redactor no realizaron juntos la nota. El primero realizó su trabajo en la casa de Olga Zubarry, mientras que quien esto escribe estuvo con ella en Don Torcuato, más específicamente en el Hindú Club, donde la estrella acostumbra pasar los fines de semana junto con su familia.

Valga la aclaración para poder realizar el relato del buen momento que vivimos con la estrella, en una larga charla de la que, hecho el balance, se habló más de temas generales que de ella misma.

Nuestra intención, por supuesto, era de reunir datos para conformar una nota. Una más entre tantas a las que se ha prestado en el curso de su carrera, pero considerando que, tal vez, haya hechos nuevos que pudieran extractarse. Por eso, aún en esos momentos del diálogo en los que las menciones estuvieron referidas a cosas ajenas a la actriz, encontramos motivos para redondear nuestras apreciaciones.

• *La Familia*

Recién habíamos llegado y, a su sugerencia, decidimos ir charlando mientras realizábamos una caminata por los espléndidos parques del club.

Fue entonces cuando se acercaron corriendo dos niñas, a las que nos presentó. Sus hijas. Mariana, de 10 años, y Valeria, de 6.

Asistimos al diálogo entre las tres, porque las chicas tenían algo importante que contarle. La menor iba a integrar por primera vez al día siguiente, el equipo preinfantil de hockey sobre patines del club, que iría a jugar en la cancha de otra institución.

Todo un acontecimiento, que mereció la gozosa atención de mamá, comprometida desde ya a presenciar el encuentro.

Allí tuvimos la primera pauta de cómo se encuentran unidas madre e hijas. Algo que debe ser normal en todo hogar, pero que a veces no suele darse cuando, como en este caso, la madre es una estrella famosa que debe cumplir con compromisos, que la alejan un tanto de la familia.

Pero aquí eso no sucede y la misma Olga lo explica:

—Mi trabajo es limitado porque así lo quiero yo. Mis intervenciones en televisión me bastan para cumplimentar con lo que artísticamente me gusta. El resto del tiempo lo dedico a ellas y a mi esposo. Todo lo que pueda hacer en ese sentido no dejo de realizarlo. Con las chicas conversamos mucho. De acuerdo con la edad de cada una, vamos tocando temas importantes. También muchas noches, cuando se acuestan les leo. Creo que esa es la mejor manera de mantener mi relación con ellas, participando de sus cosas y haciendo que, a su vez, ellas tomen parte de lo que hace a la familia.

• *El Cambio*

De acuerdo con las referencias que nos habían llegado, la influencia de las niñas había sido importante en algunos aspectos. De allí que, tras esas manifestaciones, le preguntamos en qué forma se reflejaba eso.





LAS CHICAS *la impulsan a arreglarse más que antes y están orgullosas de verla así.*

—Ustedes saben cómo son las chicas de hoy —dice—, que a la edad en que nosotras todavía pensábamos solo en las muñecas, ya se preocupan por la forma de vestir y arreglarse. Eso pasa con las mías y lo demuestran conmigo, a veces criticándome la forma en que debería arreglarme. Yo nunca fui exageradamente coqueta. Ustedes lo saben. Pero ahora son ellas las que me llevan a eso y les aseguro que lo hago con gusto.

Y añade:

—Hace poco me enteré de un hecho que confirma cómo les gusta a los chicos que las mamás se presenten lo más lindas posibles. Una amiga mía acostumbraba a ir a buscar a su hija a la salida del colegio, pero se dio cuenta de que a la chica no le gustaba que lo hiciera. Aparentemente no había razones para ello, porque en casa las relaciones entre ambas eran perfectas. Sin embargo, había una razón. Era que, a pesar de ser todavía una mujer joven, tenía el cabello completamente canoso. En una conversación, su hija le habló de otra mujer con la misma característica, a la que definió como vieja. Ella comprendió y de inmediato se tiñó. Ahora puede ir al colegio sin problemas, porque la niña se siente orgullosa de que la vean junto a su madre. Ya ven como hay que cuidar todos los detalles.

• *Su Carrera*

Respecto a su labor artística, refirma luego lo que dijera al comienzo: seguirá estando limitada a lo que hace actualmente en televisión. Una serie episódica, con un capítulo por semana, y sus participaciones que ya tiene comprometidas en un ciclo teatral. Con eso es suficiente. Nada de teatro, que absorbe mucho tiempo, y por ahora, tampoco cine.

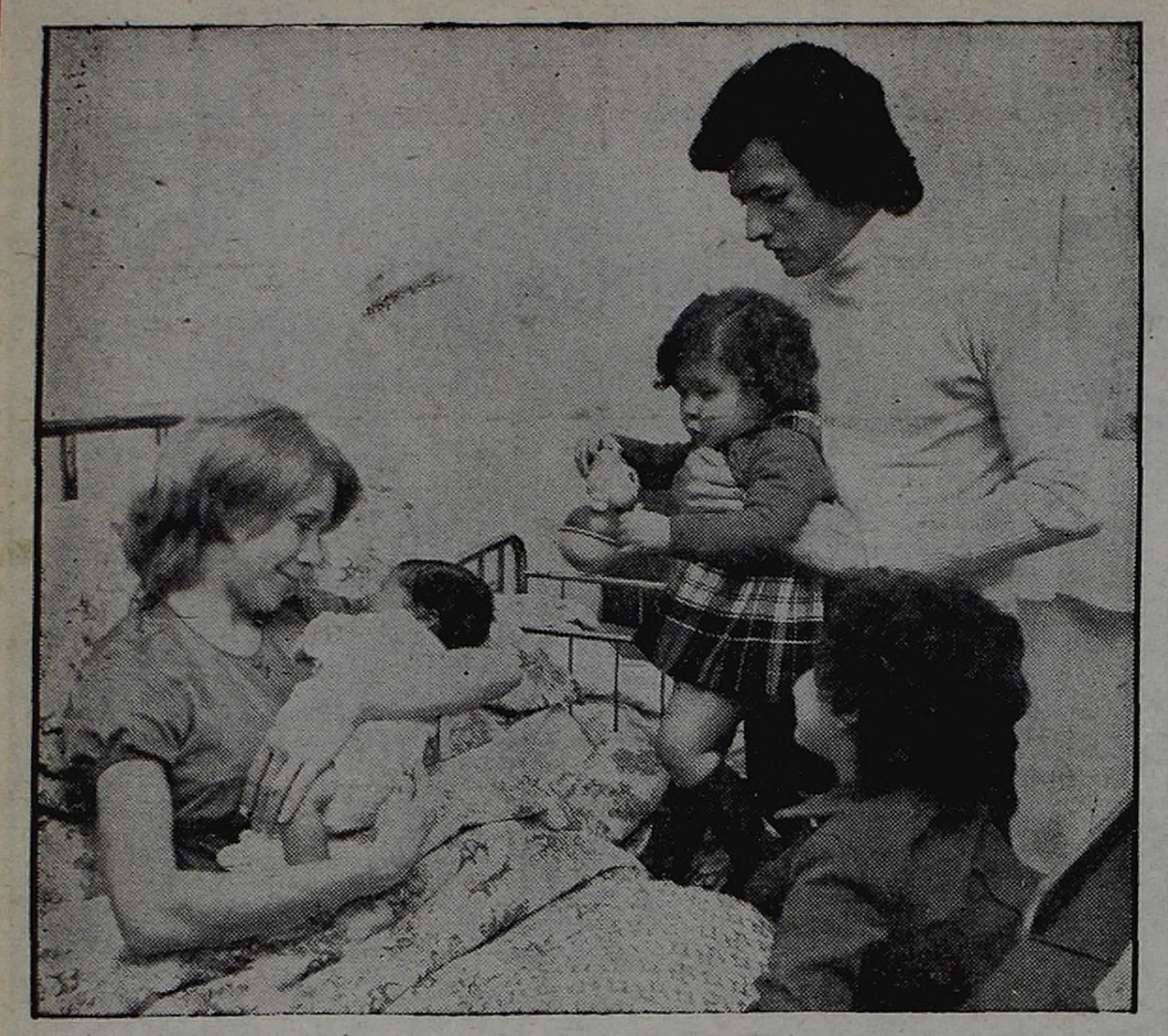
De esta forma la vemos ubicada más en madre y esposa que en actriz. Ello no es inconveniente para que reitere que su devoción por el arte sigue intacto y que recuerde algunos hechos que tuvieron mucho que ver con la afirmación en su carrera.

Uno es, indudablemente, aquel primero y primordial cuando se le dio la oportunidad de protagonizar "El ángel desnudo", verdadero trampolín que le sirvió para ganar un lugar entre los más populares.

Aquella señorita Elsa de la película causó sensación y la recuerdo con mucho cariño. "**Ahora —comenta— su historia parecería demasiado rosa, pero para aquella época fue un impacto de audacia. Además, para el cine argentino representó una de sus primeras grandes inversiones, porque se filmó en gran parte en Brasil. Recuerdo que viajamos a Río de Janeiro en un barco chino.**

El sol iba cayendo y ya se sentía más intensamente el fresco de la tarde. Eso fue un toque de atención, que nos hizo ver que el tiempo había pasado rápidamente en tan grata compañía. Más que un reportaje resultó ser una charla informal, una conversación que nos permitió reunir algunos datos, que son los que aquí volcamos.

Pero por sobre lo que hemos transcripto, lo importante es puntualizar que tuvimos una grata sorpresa: Fuimos a entrevistar a una actriz y nos encontramos con una madre.



LA FAMILIA UNIDA. Los Ortega: Evangelina, Palito, Martín y Sebastián.

"AHORA POR EL EMPATE"

Lo anunciamos en tapa, aunque el país y el mundo lo saben: el clan Ortega aumentó con la llegada de Sebastián el día martes. Ahora son dos varones y una nena. Dicen que buscarán el empate.



DULZURA. Evangelina contempla a su tercer vástago...



CHICHE NUEVO. Sebastián es un juguete. La felicidad...

—A las seis de la mañana Panky comenzó a sentirse mal. Comenzó a tener los síntomas propios de la llegada de la cigüeña en las próximas horas. Como uno en esto ya es "canchero" esperamos un rato y nos vinimos al sanatorio.

Por poco no llegan. Por poco Evangelina Salazar recibe la tercera cigüeña en el mismo Mercedes Benz de Palito rumbo a la clínica de la calle Cangallo al 2200. A las 9.20 de la mañana, minutos más, minutos menos, nacía con un peso de 3,700 kilos Sebastián, el tercer hijo de los Ortega, el que seguía a la serie iniciada hace cuatro años con Martín Manuel nacido en ese mismo sanatorio y luego con Julieta, de dos primorosos años.

—El parto fue fabulosamente bien, no hubo ningún tipo de inconvenientes; todo se desarrolló así como te lo contó Ramón.

Evangelina Salazar tiene la dulzura de sonrisa invariable, como siempre, como desde chica y aún más tierna por esta tercera maternidad.

—Fijate vos que a las dos horas de nacer Sebastián los traje a Martín y Julieta para que conocieran al nuevo hermanito y allí hicimos la primera reunión de familia... Te aseguro que fue emocionante ver las reacciones tanto del nene como de la nena ante el hermanito. La miraban a Panky, lo miraban a él, querían tocarlo, querían alzarlo en brazos; era un juguete nuevo.

—Ahora son tres los herederos...

—Y tenemos que ir a la búsqueda del empate; no puede ser que sean mayoría los varones en la casa. En un tiempo más iremos tras otra nena...

Lo dijo Palito, y Evangelina sonrió. Martín Manuel entendió algo, Julieta un poco menos, Sebastián estaba algo ausente, como soñando en su futuro, como mirando hacia el más allá, como buscando un mundo mejor.

TODO LIS

Palito Ortega fue noticia esta semana por su t... paternidad. Pero, además de cubrir esa nota, nos a... tamos a los hechos y primiciamos su próximo e... cular del viernes 24 en Canal 11. Aquí todo cua... cederá y hasta cuatro temas a estrenar. Todo...

SILENCIO PARA UN LABRADOR

Silencio, que hasta el viento se detenga;
ya atrás del cementerio se va el Sol.
Silencio, que la fosa que se cava
es para un pobre labrador.

Silencio, que el arado está llorando;
la tarde se vistió con su dolor;
allá donde se va a dormir el viento
también se fue a dormir el labrador.

La cruz que le pusieron de madera
él mismo con sus manos la talló;
la tierra que ya cubre su pobreza
también está llorando al labrador.

La tierra está perdiendo sus raíces,
se pudre la semilla de la flor;
silencio, porque el trigo está llorando
la muerte de este viejo labrador.

REGALA UNA SONRISA

(Bis).
Salí a la calle y regalá una sonrisa
porque el mundo precisa un poco más amor.
Hay mucha gente que camina sola,
que necesita un poco de ilusión.
(Bis).
Salí a la calle y regalá una sonrisa
porque el mundo precisa un poco más amor.
Dale tu mano, no tu indiferencia,
deja la piedra y tírale una flor.
Salí a la calle y regalá una sonrisa
porque el mundo precisa un poco más amor.
(Sigue tarareado).
Hay mucha gente que no tiene nada,
su compañía solo es el dolor.
(Bis).
Salí a la calle y regalá una sonrisa
porque el mundo precisa un poco más amor.

Lo fuimos a buscar el lunes pasado, como presumiendo lo que iba a acontecer pocas horas después. Fuimos en su búsqueda como "viendo" que pocas horas más tarde otro hecho iba a traérnoslo como noticia. Estábamos detrás suyo desde hacía varios días, pero siempre estaba ocupado, siempre obteníamos una igual respuesta simpática a nuestra inquietud: **"Palito está grabando en RCA" o "Palito está componiendo y no podemos pasar" o "no le podemos dar con él porque está terminando su long-play" o "es imposible ahora hablar porque va con cierto atraso para su espectacular".**

Las mismas frases, las mismas contestaciones se repetían día tras día. Y lo comprendíamos, lo entendíamos, lo aceptábamos porque sabíamos que eran verdades, que eran ciertas y que...

—Llevaba casi más de un mes en la demora de mi long-play. Vos sabés muy bien que yo en cada larga duración quiero estrenar temas, quiero presentar nuevas canciones y que cada vez hay que cuidar más los detalles, más las composiciones, las letras, las músicas y, por supuesto, las grabaciones. No es que todo ahora sea más complicado, sino que ahora todo se hace mucho más peleagudo, el campo de acción —musicalmente hablando— se ha superado en años luz en relación con otras épocas Ahora no podés fallar en una nota y cuanto más elementos agregués a lo que hacés va en beneficio no solo del tema sino que, en última instancia, del público...

Palito Ortega está entre cables, micrófonos, una batería y hasta un extraño aparato llamado "Moog" en su semi-piso de la calle Tucumán. Todo ello forma parte de un petit-estudio de grabación que ha montado no hace mucho y que lo utiliza no solo para su trabajo sino que también como distracción, como chiche, como juguete.

—Mirá qué sonidos saco de aquí... Escucha ésto... ¿Qué querés oír? ¿Una gran orquesta de violines? ¿Querés un inmenso coro? ¿Querés metales? Todo está acá
dentro, en este apara...

Se advierte cómo ...
nene o el chico que a...
tes, pasaría a aument...
ta aparte).

—¿Por qué tu des...

—Sencillamente ...
por todo esto que ya ...
apenas abran las gat...
o apenas enciendan l...
indicando que estamos ...
visión...

—¿Qué es lo que ...

—Mi último long-p...
y el que voy a presen...
nes 24.

—¿Ese espectacular ...

—Se había pensad...
pero no es así. Lo har...
recto, en carne y hues...
11 y allí tendremos ...

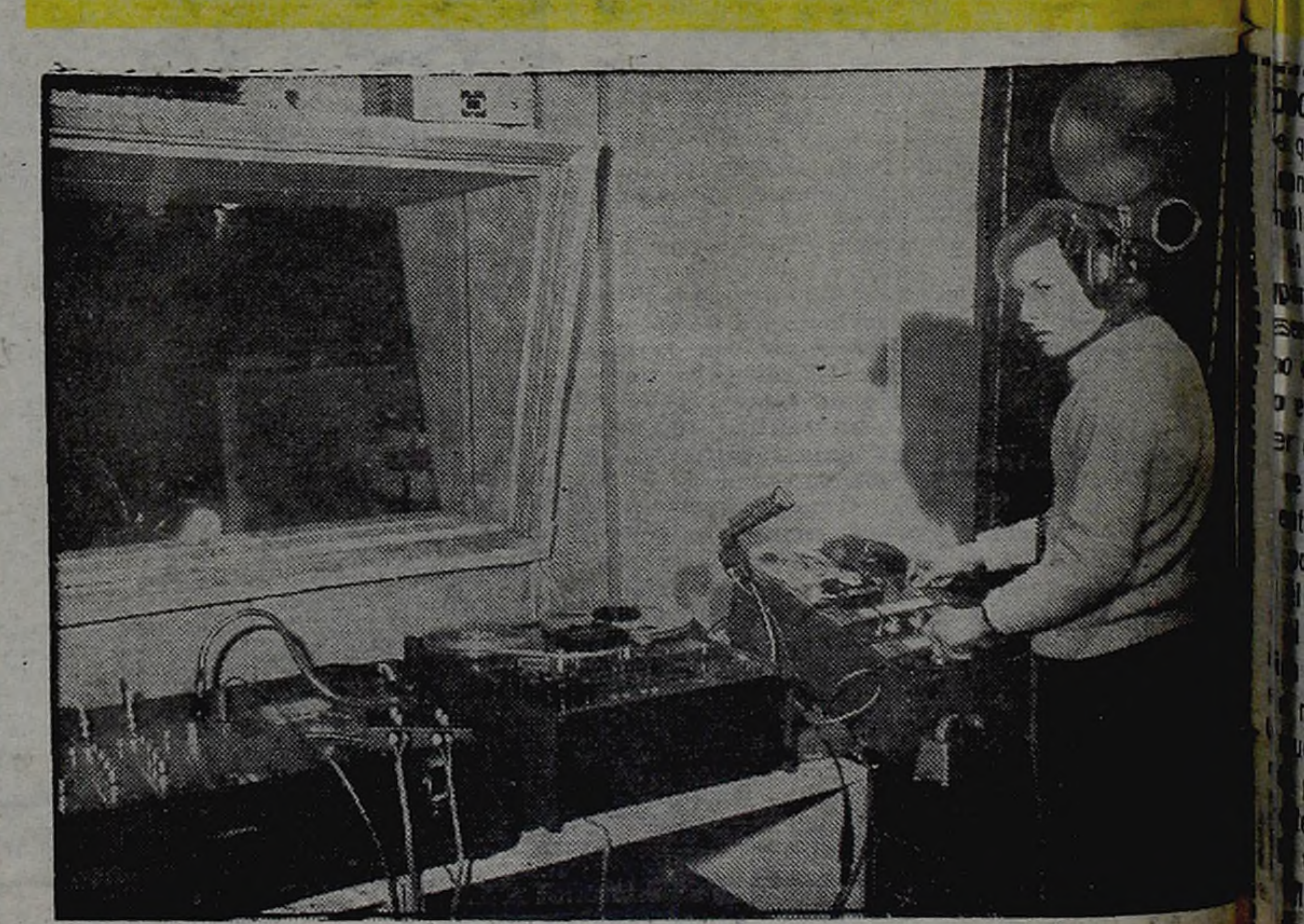
—¿Me podés dar ...
que será?

—Voy a estrenar ...
temas que están incluid...
título "Yo tengo fe". ...
maras en el estudio ...
que un camión de ext...
que mis hijos me pida...

—Es decir, que vas ...
torio.

—Por supuesto, ...
más destacadas de mi ...
tener todo esto, a llegar ...
podré olvidarme de tod...

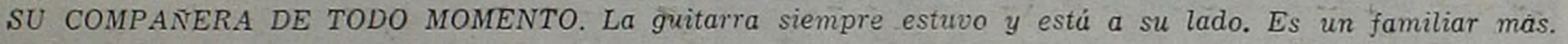
—Musicalmente, ¿q...



ESTUDIO PROPIO. En Tucumán al 1400 el "Rey" lo instaló. El viernes, nuevo esp...

...STO PARA LARGAR





SU COMPAÑERA DE TODO MOMENTO. *La guitarra siempre estuvo y está a su lado. Es un familiar más.*



NOVEDAD. *El aparato que Palito trajo de Inglaterra.*

...e traje de Inglaterra...
...me, cómo un chico, cómo el
...horas más tarde, el día mar-
...Clan de los Ortegas (ver no-

...ón desde hace un tiempo?
...o esto que estuve haciendo,
...isto para lanzar, para largar
...mo dicen en los hipódromos
...ecitas rojas de las cámaras,
... aire, como se dice en te...

...és listo?
...ni larga duración número 25
...r Canal 11 el próximo vie...

...ará desde una sala céntrica?
...ello en un primer momento,
...irectamente en vivo y en di-
...os mismos estudios de Canal
...uy especiales...
... datos, adelantar algo de lo

...uevas canciones, diez nuevos
...este nuevo LP que tiene por
... según lo conversado, seis cá-
...e la posibilidad, además, de
... se instale en mi casa para
...temas que ellos quieren.
...cluir algo de tu viejo reper-

...bién estarán las canciones
...a, los temas que llevaron a
... que soy... Nunca puedo, ni
...llo...
... te acompañarán?

—La dirección orquestal será de Oscar López Ruiz y habrá treinta y seis músicos, casi cuarenta contando el coro.

—¿Vos acostumbrás a tener varias ropas en cada actuación? ¿Aquí también?

—Ya tengo varios trajes listos, hechos por mi sastre Mario Di Lemme. Algunos de ellos serán de sport, otros de gran gala, como se dice.

—¿Me podés adelantar algunos títulos de esos estrenos que harás?

—"Silencio para un labrador", "Regala una sonrisa", "Todo el mundo busca amor", "Yo tengo fe que todo cambiará"... tomá las letras, en primicia te las doy...

Y allí están en recuadro aparte.

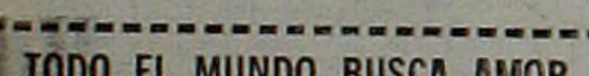
—Se dijo también que habías musicalizado un poema de César Vallejos.

—Vallejos es mi poeta preferido desde hace muchos años, sus poemas son mis libros de cabecera. Incluyo sí un poema de él en una de mis canciones, en "Hoy se me dio por recordar", pero es tan solo una lectura que hago dentro de la canción.

El teléfono suena incansablemente. El timbre suena sin cesar llamando por unas fotos, por un material y hasta para preguntar: **"¿Para cuándo otra vez papá?".** Todo ello ocurría el lunes por la tarde en un semipiso de la calle Tucumán, en unas oficinas donde Palito Ortega ha establecido su cuartel general bajo el rótulo de "Clanort". **Algunas veces la** señora Martha responde. Otras veces es Hugo Romani quien da la respuesta. Todos esperan la "llegada" de la cigüeña, el arribo del nuevo heredero. **Pero ello ya es otra nota,** la misma nota que está en estas páginas. La nota del lunes era este adelanto, un verdadero adelanto-primicia de lo que será el espectacular de Palito Ortega el próximo viernes 24 y... lógicamente por el oooooonceeeeee...

TODO EL MUNDO BUSCA AMOR

Gente que viene, gente que va
caminando con su soledad.
No hallan cariño, buscan valor,
todo el mundo necesita amor;
compartir un poco de alegría,
no sentirse solo ante el dolor.
Todo el mundo va buscando amor...,
todo el mundo va buscando amor...
Saber que uno nunca está solo,
que se tiene un amigo;
la gente necesita cariño
y es por eso que
todo el mundo va buscando amor...,
todo el mundo va buscando amor...
La vida es triste si falta amor
en un mundo lleno de dolor.
Que muera el odio y la maldad,
cuánta gente vive en soledad.
Despertemos pronto a la alegría
que la vida puede ser mejor.
Todo el mundo va buscando amor...,
etcétera.



YO TENGO FE QUE TODO CAMBIARA

Yo tengo fe que todo cambiará,
que triunfará por siempre el amor;
yo tengo fe que siempre brillará,
la luz de la esperanza no se apagará jamás.
Yo tengo fe, yo creo en el amor;
yo tengo fe, también mucha ilusión,
porque yo sé será una realidad
el mundo de justicia que ya empieza a despertar.
Yo tengo fe porque yo creo en Dios;
yo tengo fe, será todo mejor;
se callará el odio y el dolor,
la gente nuevamente hablará de su ilusión.
Yo tengo fe, los hombres cantarán
una canción de amor universal;
yo tengo fe, será una realidad
el mundo de justicia que ya empieza a despertar.
Yo tengo fe, yo creo en el amor;
yo tengo fe, también mucha ilusión
porque yo sé será una realidad
el mundo de justicia que ya empieza a despertar.



EL IDOLO EN CARNE Y HUESO...

Fue en Junín exactamente hace siete días. Fue a algo más de doscientos kilómetros hace una semana, el domingo pasado. Allí se presentaba Palito Ortega en su primera actuación después de un largo período de ausencia. Allí Palito Ortega iba a estar en carne y hueso como cierre de una Exposición Rural que se realizaba en la localidad. La promoción era lógica. Los affiches en las calles de los pueblos vecinos eran de imaginar. Todo el "operativo" estaba preparado para una gran fiesta, para un gran cierre de oro con la actuación del ídolo. El tiempo los acompañó. El tiempo también brindó su apoyo a todo ello. Un sol radiante. Una temperatura ideal, casi primaveral. A las once horas Palito Ortega salía de su casa rumbo a Junín. Una hora antes lo habían hecho sus músicos en un ómnibus especial desde el Sindicato que los agrupa. Allá, en Junín, los admiradores del cantante tucumano se habían llegado en toda clase de vehículos. Algunos lo habían hecho en coches por demás vetustos. Otros en automóviles más modernos. También muchos arribaron en camiones. Otros en colectivos y hasta hubo muchos más que lo hicieron a caballo o en sulkis. Todo era buen medio para arribar, para llegar, para estar cerca. Y todos, una multitud calculada en casi veinte mil personas (ver foto superior) se congregaron frente al escenario para escuchar los primeros compases del grupo orquestal. Tras la cortina, con el mismo ritmo musical con que lo viene haciendo desde hace años, apareció el "Rey" Palito Ortega y la exclamación fue unánime, fue un solo grito, fue un solo aplauso, fueron vítores y todo elemento fue ideal para expresar su aprobación por la presencia del cantante. Todo ello se repitió luego en la finalización de cada tema, de cada canción, de cada interpretación. Fueron diez, quince, hasta veinte canciones. Fue una sucesión de músicas y letras, de aplausos y vítores, de alegría y composiciones. Veinte mil personas no se perdieron detalle alguno de todo un show en carne y hueso como hacía tiempo no se vivía. Junín tuvo el privilegio y lo supo no solo aprovechar, sino también gozar.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EL MUNDO LO ESCUCHA

Quien es ya considerado como un auténtico triunfador por los órganos especializados de varias partes del mundo es **Carlos Torres Vila.** "Sono Control" mensuario de edición madrileña lo ubica en el segundo puesto de los hits parades singles (en jerga nacional: repercusión de discos simples).

En Puerto Rico figura su "Qué pasa entre los dos" junto a otros éxitos.

En nuestro medio ha escalado posiciones nuevamente con "Carta de Invierno" nuevo disco simple.

En materia de proyectos, fuera del país, es muy probable que en pocos días más se ultimen los detalles para presentarse en México.

EN ITALIA ESTAN GOZANDO DEL "FERRAGOSTO"

ROMA, (ANSA). — Decenas de actores y directores cinematográficos de todo el mundo que están trabajando en Italia, cansados y acalorados, han partido o están por partir abandonando los sets para gozar pacíficamente "Ferragosto" (La fiesta de mitad del verano).

El director italiano Luchino Visconti transcurrirá ferragosto en Sperlonga, una espléndida localidad marítima a pico sobre el mar a unos 100 km al sur de Roma. Visconti no descansará solamente: aprovechará para preparar el guión de su próximo filme, "Retrato de familia".

La actriz Florinda Bolkan —que vive y trabaja en Italia desde hace unos 6 años— está en la costa de Cerdeña, meta del "jet set" internacional. También se encuentra la actriz belga Spaak, que vive en Italia.

Richard Burton —separado desde hace algunas semanas de la actriz inglesa Elizabeth Taylor después de 10 años de matrimonio— transcurrirá este período en Sicilia, donde comenzará el rodaje de "El viaje", dirigido por Vittorio De Sica.

Marcello Mastroianni pasará "ferragosto" en un yate en navegación en el Mediterráneo occidental.




JORGE ANIBAL BLANC

Nació en Tandil, egresó en Arte Escénico, Dirección Teatral y Regie Lírica. Se perfeccionó en España e Italia. Desde el año pasado está en Bolivia como director artístico del Ballet Oficial, profesor de Arte Escénico y asesor de la Orquesta Sinfónica. Es autor de "El libro fantástico de Querubín" que emite Canal 7 de Bolivia.



JUAN FRANCO IRA A VENEZUELA EN OCTUBRE

Parece que la presencia de argentinos en Venezuela es incesante. Juan Franco, cantante moderno, acaba de regresar desde Caracas, donde actuó en canal 8 CTV y en el club nocturno El Jacal. Tuvo tal suceso que retornará en octubre próximo. De vuelta a sus pagos se incorporó a "El programa de Mancera" y acaba de editar un simple con dos canciones: "Para ti, una carta" y "Necesito tu luz". Esperemos que la pegue con ellos.



ANTES DE PARTIR, EL CHAU DE "LOS CHALCHA"

Mañana lunes, y el próximo día 27, el conjunto "Los Chalchaleros" ha de ofrecer sus dos últimos recitales en vivó desde el escenario del teatro Odeón, despidiéndose así de nuestro público antes de partir hacia Europa, ausencia ésta que los tendrá alejados de nuestra tierra hasta fin de año. Es de hacer notar el éxito que el martes último "Los chalcha" obtuvieron en el Luna Park en una edición especial de "Argentinísima", que conduce Julio Marbiz.



"LA BALADA DEL REGRESO": FIN

Finalizó ya el rodaje de "La balada del regreso", ópera prima del director Oscar Barney Finn,, autor, a su vez, del argumento y guión cinematográfico. La historia se ubica en la segunda mitad del siglo pasado y estudia el clima social de la época. Los roles principales del filme son interpretados por Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Julia von Grolman, María Luisa Robledo, Adrián Ghio (en la foto), Hugo Arana, María José Demare, Darwin Sánchez y actores salteños.




"BETO" BADIA CONVERTIDO EN PAPA

Más que chocho se encuentra Juan Alberto "Beto" Badia, y no es para menos. Días atrás su señora esposa, la dulce y tierna Liliana, ha recibido a la cigüeña por primera vez y con un presente tan precioso como sus nombres: Natalia Lorena. Por supuesto, que todo en la familia Badia fue fiesta y alegría. No solo en los flamantes "papis", sino también en los chochos abuelos y tíos. La fiesta y alegría también llegó a la infinidad de amigos de la pareja.

CORDOBES VIAJERO

En la pampa seca que están al pie de las serranías cordobesas, precisamente en Berrotarán, Córdoba, nació Carlos Córdoba. Su origen y su apellido lo dicen todo. Hijo mediterráneo, está acostumbrado a avizorar todos los caminos del país que obligadamente pasan por Córdoba. Y, como es un buen cantante, hace ya siete años que se largó para Buenos Aires empuñando su guitarra "solito mi alma" y con su canto, su voluntad y su tonadita acompasada conquistó poco a poco el asfalto porteño. Actuó en Radio Argentina y Splendid en las audiciones de Miguelito Franco el decano de los radialistas folklóricos. Anduvo cantando floreos para las fiestas de Lonja y Guitarra y ahora se va "a las Uropas" el 26 de este mes parte a Italia, luego Yugoslavia y Australia, llevandó nuestro canto.

UN COMPLEJO DE PROGRAMAS RADIOFONICOS

La búsqueda de la verdad dentro de la inmensa variedad de lo real ha llevado a Beatriz Eichel y Juan Carlos Licastro, con la colaboración de Mario Rafael Mucciardi, a la estructuración de un complejo de programas. Por LS 1 Radio Ciudad de Buenos Aires, se difunden tres de ellos: Los miércoles a las 15, "Hombres y letras" que informa del acontecer en el mundo literario, las letras y los que las hacen; los viernes a las 15, "Mitos y misterios", sobre la noche, la anécdota, lo desconocido y sorprendente; y los sábados a las 10, "Gardelismos y otras prohibiciones", la actualidad en mesa redonda.

Por LRA, Radio Nacional, los miércoles a las 19, 'Los ángeles terribles" hace llegar hasta el mundo de la poesía. En dichos programas se entrevistará, entre otros, a Alicia Delleplanne Rawson, Rodolfo Alonso Alicia Dujovne Ortiz, Eduardo García Triviño, Rubén Elena, Eduardo Pavlovski, Jaime Kopan, Sergio Fernández Collado, grupos de teatro: "Dharma" y "Tim" y José García Martínez.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices; su número clave el 4; cobro inesperado; buena salud y en la casa novedades; un visitante extraño; en amor dificultades; para viajar muy buen día; no corran si conducen.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, las mutaciones, y en especial para invertir y firmar; no faltará dinero; en casa menos nervios; en la calle atención; su número clave el 9.

GEMINIS: No abusen en las comidas; por dinero no se aflijan; en el amor cosas raras; su número clave el 7; buena salud; buen día para viajar; atención con lo que firman; noche extraña.

CANCER: La salud y el amor muy bien, en cambio tendrán dificultades por dinero; si viajan tomen precauciones; en familia amable reunión; menos nervios en casa; cuidado si conducen; su número clave el 5.

LEO: Mil altibajos hoy, por dinero tendrán dificultades que luego superarán; recuerden el número 6; la salud como nunca; para el amor es un día difícil; obren con cautela; familia feliz.

VIRGO: Una amable reunión; en casa sorpresa y noticias; número clave el 2; buena salud; dinero seguro; visitas queridas; para viajar o mudarse muy bueno; una fiesta; amor resuelto.

LIBRA: Más fe, todo se arreglará; por dinero no tendrán preocupaciones; buena salud pero no abusen; en el amor gran problema; en casa horas de dicha; su número clave el 7; regalos.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes en la mañana; hoy por el amor un disgusto; seguro cobrarán dinero; cuiden la salud; eviten la velocidad si conducen; para viajes gran día; en casa alegrías nocturnas; su número el 3.

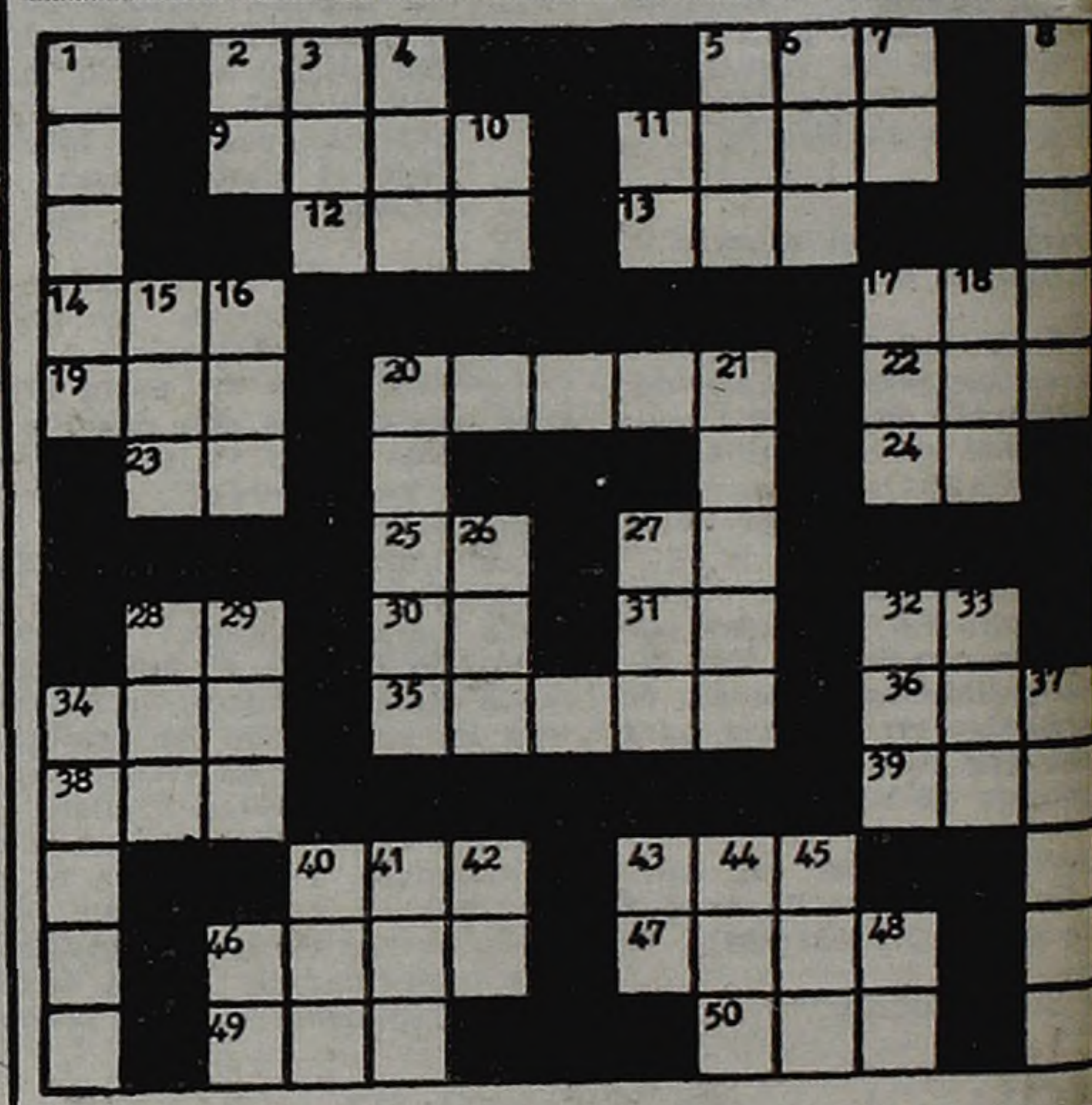
SAGITARIO: Muchos momentos felices hoy, en casa sobre todo; en dinero puede irles muy bien; recuerden el 4; buena salud; familia preocupada; visitas y fiesta próxima; en amor muy bien.

CAPRICORNIO: No duden más, luchen con fe y triunfarán; su número clave el 1; en casa alegres horas; dinero seguro; salud con altibajos; para el amor gran día; cuidado con los golpes.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; en familia gran alegría; cuiden la salud; visitas no agradables; llamada, carta o sorpresa grande; si juegan recuerden el número 6.

PISCIS: No malgasten el dinero; cuídense un poco, la salud regular, no abusen; un día bueno para el amor; ideal para viajar; progresos en la profesión; en casa alegrías; su número clave el 7; recibirán regalos.

CRUCIGRAMA



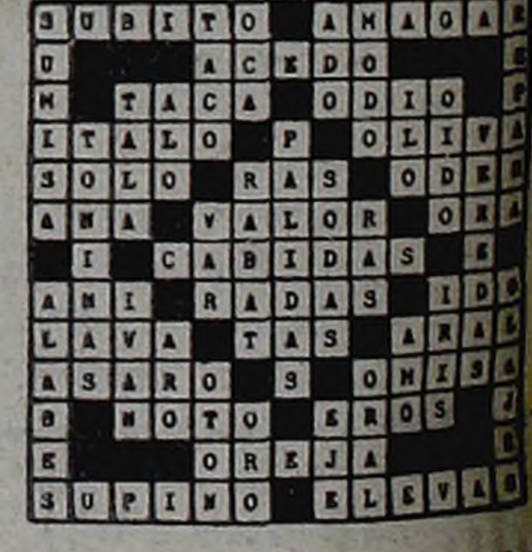
HORIZONTAL

2) Fruto de la vid; 5) Del verbo ir; 9) Reputación; 11) Pedazo que se corta de un melón; 12) Licor; 13) Aumentativo; 14) Aquí; 17) Carabo; 19) Río de Alemania; 20) Instrumento de labranza; 22) Pronombre posesivo; 23) Otorga; 24) Pronombre; 25) Artículo determinado; 27) Sur América (Abrev.); 28) Del verbo ir; 30) Artículo; 31) Y, en francés; 32) Ante Meridiano (Abrev.); 34) Lirio; 35) Decreto del sultán; 36) Pronombre posesivo; 38) Poema; 39) Baile andaluz; 40) Donaire; 43) Ocasión; 46) Sacerdote católico; 47) Lago de Rusia; 49) Metal precioso; 50) Anillo.

VERTICAL

1) Cubrir; 2) Interjección que denota cansancio; 3) Río de Francia; 4) Dueño; 5) Del verbo ir; 6) Onda; 7) Ahora; 8) Rango militar (Pl.); 10) América del Norte (Abrev.); 11) Preposición inseparable; 15) El Campeador; 16) Nombre de mujer; 17) Aumentativo; 18) Tela para hacer velos; 20) Alhelí; 21) Loco; 26) Ciudad de Irán; 27) Adipsia; 28) Parra; 29) Asidero; 32) Señor; 33) Número; 34) Colinas; 37) Amo; 40) Punto cardinal; 41) Sortija; 42) Nota musical; 43) Del verbo ir; 44) Epoca; 45) Emperador de Rusia; 46) Preposición inseparable; 48) Artículo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

VIOLENCIA ENTRE NOSOTROS

Avant Première

La intrincada manifestación psíquica del individuo, puede llevarlo muchas veces a un descontrol tal, que lo convierte en un primate, capaz de cualquier aberración.

El cine retoma esa temática para mostrar una vez más, que los hombres tienen una peligrosa predisposición a eliminarse, como si el hecho no constituyera más que un arriesgado y criminal deporte.

"Las familias del odio", una película que en breve se conocerá en Buenos Aires, intenta desentrañar de alguna manera esa particularísima actitud mental y penetra en el estudio de cómo una disputa o contienda de poca importancia sobre un pedazo de tierra, puede precipitar a dos familias en una trayectoria de irreflexivos eventos que conduzca a la destrucción de ambas partes.

"Las familias del odio" es una realización de Richard Sarafian y nuclea a un excepcional reparto de primeras figuras encabezado por Rod Steiger y el recientemente desaparecido Robert Ryan, secundados por Jeff Bridges y Scott Wilson.

El guión de la película pertenece a Rodney Carr y Sue Grafton, basado en la novela de este último. La evidencia de una violencia enfermiza que convierte a los seres humanos en psicópatas sin control y que desnuda certeramente a un sistema de vida que se basa en la competencia desleal y en el lucro. El realizador Richard Sarafian siempre hizo el máximo uso de los sitios auténticos, así como innovó en lo que hace a medios técnicos de gran precisión. Un joven director americano que se introdujo en el cine con una perfecta conciencia del mensaje que se propuso transmitir desde un primer momento.



GRAN ACTOR: Rod Steiger en rol violento.



ODIO: Ed Lauter y Season Hubley en una película de matices pasionales.



Una Comedia Emotiva

Por razones de programación ha debido postergarse el estreno de la producción nacional, "Hoy le toca a mi mujer", correspondiéndole como nueva fecha el jueves 30 del corriente.

Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y Jorge Porcel, conforman el reparto de esta película que se anticipa como una ágil comedia no exenta del enfoque de una problemática social que siempre tiene vigencia. Los hijos ante la separación de sus padres. A partir de allí se suceden una serie de divertidos y emocionales hechos que condicionan todo el argumento y permite además un libre desenvolvimiento por parte de los intérpretes.

La dirección correspondió a Enrique Carreras y completan el elenco Ricardo Morán, Cristina Lamercier, Guido Gorgatti y Edith Boado.

Cabe recordar que "Hoy le toca a mi mujer" se constituyó en uno de los éxitos mayores durante la temporada teatral veraniega de Mar del Plata. El guión está basado en un libro de Abel Santa Cruz y su contenido gira alrededor de un problema familiar surgido por un divorcio y las implicancias que el hecho suscita en la única hija del matrimonio. A través de las críticas de la pieza teatral, el problema ha sido resuelto conservando una línea humana y moderna, divertida y emotiva a la vez.



Burton: "Barba Azul"

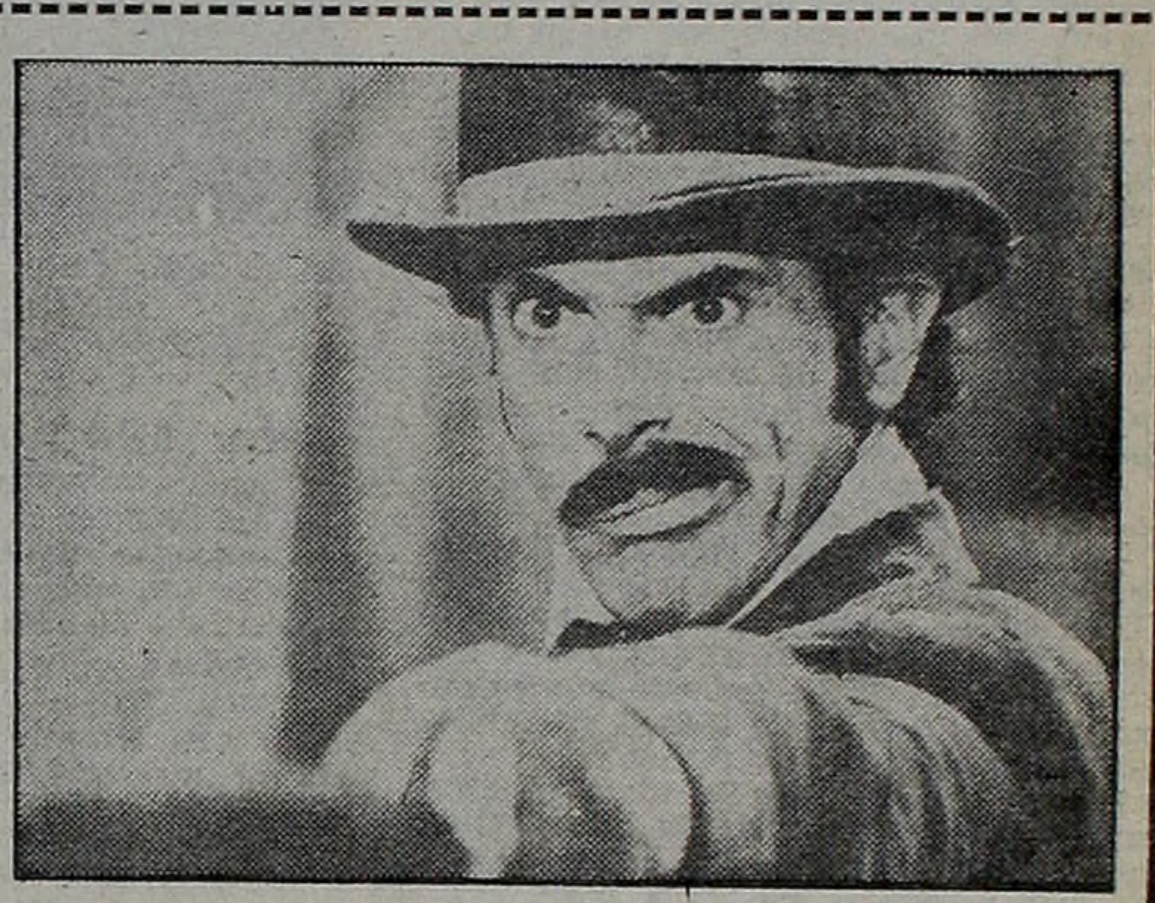
Es indudable que la personalidad de Richard Burton trasciende en la medida en que su figura recia y a la vez apolínea, se compenetra a la perfección con una línea interpretativa coherente.

En esta oportunidad Burton encarna en **"Barba Azul"** a un conde austríaco que conquista nada menos que a ocho mujeres para asesinarlas posteriormente con una crueldad digna de un sádico.

El filme se desarrolla dentro de un contexto histórico particularmente complejo, como el que conformó la atroz dictadura nazi-fascista en Alemania. El personaje se entronca con la "superioridad" de raza que ostentaban los jerarcas hitlerianos y escudándose en eso, cometía atrocidades que superaban cualquier límite de la imaginación. Acompañan a Richard Burton en un elenco pocas veces reunidos, Raquel Welch, Virna Lisi, Nathalie Delon, Marilu Tolo, Sybil Danning y Karin Schubert, bajo la dirección de Edward Dmytryk.

La historia pertenece a Ennio De Concini y ha causado verdadero furor en Europa, donde el éxito de taquilla se une la unánime aprobación por parte de la crítica.

La música pertenece al más prolífico de los compositores modernos: nos referimos a Ennio Morricone.



Un Extraño Ladrón

Providence es el extraño nombre de un individuo, no menos extraño que reúne todas las condiciones y virtudes del asesino que, además de delincuente, es un perfecto inocentón.

Un criminal que no teniendo nada de parecido con los "grandes" del Oeste americano, tiene particularidades que lo convierten en un ser sumamente temido y respetado a pesar de sus contradicciones.

"Qué vida dura la tuya, Providence" es una película que se estrenará próximamente en Buenos Aires y que a través de los comentarios recibidos de Europa, se anticipa como un filme lleno de gracia y violencia que desenmascara toda la prefabricada tipología creada por las fábulas del "indómito Oeste" americano, como producto de una colonización mental capaz de hacer creer las hazañas totalmente alejadas de la realidad.

"Qué vida dura la tuya, Providence" es una película de Giulio Petroni con elenco encabezado por Tomás Milian, Gregg Palmer y Janet Agren, secundados por Paul Müller, Horst Jansen y Maurice Poli.

Una película con todos los atributos como para apasionar a los amantes de este género que produjo a través de un rico historial, películas que quedarán para la historia de la cinematografía mundial. La sala de estreno será la del cine Opera y simultáneas.

"ESTADO DE SITIO" VISTA ANTES DE SU ESTRENO



THEODORAKIS. Autor de la música.

En dos funciones privadas, en dos lugares distintos, fue exhibida en el curso de la semana la película de Costa Gavras, con Ives Montand, "Estado de sitio".

La primera de las dos "privadas" se dio el sábado pasado en el microcine del Atlas, exhibición a la que asistieron el creador de la música del filme, el griego Mikis Theodorakis, la actriz Irma Roy, su esposo Osvaldo Papaleo, el director Fernando Solana y unas treinta personas más. La segunda función, dos días más tarde, se realizó en otro microcine, el de la compañía que tiene la película para su distribución en la calle Lavalle al 2100. En ambas funciones, muy en secreto y silenciosas, estuvo presente CRONICA. Y aquí lo que dijeron quienes la vieron primero el sábado:

MIKIS THEODORAKIS: **"Mi música, interpretada por un conjunto chileno radicado en París, es lo menos importante de esta película de Costa Gavras. Fue, eso sí, mi modesta contribución a esta obra suya".**

IRMA ROY: **"Es una denuncia cabal que no nos sorprende porque la vivimos muy cerca, aquí frente al "charco". No da tregua al espectador. Es estremecedoramente cruel".**

OSVALDO PAPALEO: **"Sin palabras. Es la realidad de una intromisión que ya no puede desconocer Latinoamérica. Es para tener muy en cuenta".**

FERNANDO SOLANAS: **"Una documentación de hasta dónde la infiltración no desconoce medios para cumplir su cometido. Un serio alegato político".**



PLATEA LLENA. En ella Theodorakis, Irma Roy y Papaleo. Fue el sábado de noche.

Y el lunes, en la otra privada, se dijo de "Estado de sitio":

PIPO MANCERA: **"Costa Gavras sigue firme en una línea cinematográfica comprometida. Fuerte, certera".**

MARINA DORELL: **"El libro es un testimonio valioso y hará estremecer a más de uno".**

PANCHO GUERRERO: **"Es inevitable compararla con "Z", pero ésta nos toca mucho más de cerca y en nada se miente...".**

BEBA GRANADOS: **"Buenísima. Fuerte pero como deben ser las películas con la mira puesta más allá de la taquilla".**

EMILIO ARIÑO: **"Una nota periodística magníficamente narrada por Costa Gavras".**

UN AÑO MAS TARDE...

Después de un año de ausencia volvió la modelo-pintora-actriz-poetisa Roi Escudero. Habló de su pasado sentimental, de lo que siente por Donald —su ex novio— y de lo que la unió a Facundo Cabral. También trajo noticias...

Hace exactamente un año la modelo-actriz pintora-poetisa Roi Escudero emprendía viaje al Viejo Mundo. Se iba con muchas ilusiones, partía con un sinfín de sueños, de cosas por hacer, por conocer. Tenía ansias de trabajo, de lucha, de progreso, quizás también de olvidar.

—Aquí, en mi país, en mi tierra, en mi ciudad, dejaba una infinidad de cosas, de hechos, de pasado, pero me iba vacía, sin nada, sin ataduras, sin ninguna cosa dentro. Partía hueca por completo a ver qué podía pasar conmigo, con mis trabajos, con mi vida, con todo lo mío que llevaba, además de mis maletas.

—¿Habías dejado atrás un amor?

—Estaba mi pasado, era parte de lo que ya no tenía, de lo que ya no sentía. Por eso te repito que me iba sin nada, vacía.

Está seria, concentrada. De cuando en cuando sonríe ante el encuentro con un amigo, con una amiga, con algún compañero, con alguien que había dejado aquí y que hacía un año no veía, que hacía trescientos sesenta y cinco días, que no les estrechaba la mano, que no les daba un beso.

• *Lo Pasado...*

—¿Donald era parte de ese pasado?

—Por supuesto. Con él viví una gran etapa de mi vida, de mi vida sentimental. Fueron años en que compartíamos todo, pero ese todo finalizó un día...

—Se dijo que el día de su casamiento le enviaste un telegrama.

—Claro que sí, qué menos podía hacer en un momento tan especial para él. El hecho de que ya no compartamos nada no significa que nada nos una. Donald y yo hemos sido mucho como para no ser, por lo menos, muy buenos amigos.

La seriedad de Roi Escudero se hace mucho más acentuada. Su bolso tejido juega entre sus manos. Sus collares multicolores resuenan con cada movimiento suyo. cada vez que habla se mueve y los colgantes la acompañan sonoramente.



BELLEZA. Pero con mucho adentro.

• *Un Año no es Nada...*

A cada instante insiste en algo en que es casi un latiguillo suyo. En todo momento repite:

—Cuando uno tiene afectos no tiene noción del tiempo... No se puede estar esclava para una hora, un día o un mes. Existe el tiempo de querer, el tiempo de sentir, el tiempo de vivir en una palabra...

—¿Vos "viviste" en Europa?

—Intensamente. Hice todo cuanto me propuse, realicé todo cuanto tenía intención de realizar. Me han quedado muchas cosas; muchas que pienso hacer a corto o a largo plazo, pero hacerlas allá o hacerlas acá. No te olvides que me fui vacía, sin nada y vuelvo llena de mucho, llena de todo.

Para algunos que no conocen a Roi Escudero les parecerán extrañas estas afirmaciones, estas respuestas. Roi es así, es auténtica, es sincera, es verdadera.

—¿En qué llenaste tus horas en este año de ausencia?

—Te decía que había hecho todo: escribí, pinté, trabajé, quise, amé, sentí todo muy intensamente.

—¿Estuviste enamorada?

—Yo siempre vivo enamorada, hasta enamorada de mis amigos...

—Se corren algunos riesgos...

—No conmigo, no con mis amigos.

—Facundo Cabral, a quien se vinculó sentimentalmente contigo, ¿fue un riesgo que corriste?

—Somos muy amigos. Es un ser excepcional, un gran poeta, un gran tipo. La última vez que lo vi fue en Roma no hace mucho...

• *Noticias de Allá*

Roi Escudero estuvo viviendo un tiempo en Roma, un largo tiempo también lo hizo en España.

—No te das una idea la cantidad de argentinos que hay allí en Madrid y lo bien que les va a todos. Ni qué hablarte de Facundo. También anda muy bien Charlie Leroy y los chicos María y Federico. No quiero hablarte de Waldo de los Ríos, Jorge Cafrune, que tienen un éxito sensacional...

Un ensayo teatral, con un grupo que llegó con ella desde Europa, la está esperando en la sala Planeta. Roi Escudero debe partir. Está apurada. Ella vive así, a toda velocidad, muy intensamente. La charla queda un tanto trunca, pero mucho ya había dicho de un año a esta parte...



SERIEDAD. Roi no sonríe mucho. Solo cuando lo siente.

TEATROS

★ COLON. — 35-1430 y 35-6632. — HOY 17 horas, 6ª función del Ab. a Domingos Vesp. "Falstaff" de G. Verdi. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.
LUNES 20, 21 hs. 16º Conc. del Ab. a 18 Noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jacques Bodmer. Prog.: Obertura de "La gruta de Fingal". Mendelssohn: Conc. para violín y Orq., Dvorak. Solista: Rubén González: "Variaciones enigmáticas". J. C. Zorzi: Tres Danzas de "El sombrero de tres picos". M. de Falla. Pl. $ 12. Sob. de Abono en venta desde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Hoy 10.30 hs. Conciertos de Orquesta de Cámara Juvenil de LRA. (Radio Nacional). Entr. libre. Ult. func. 21.30 hs. (en pto.) TRESCIENTOS MILLONES, de R. Arlt. Direc. J. M. Paolantonio. Con: M. Ligero, L. M. Castro, L. Galindo, N. Manzano, C. Thumin, R. Relman, M. de la Paz, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6.— Pull. $ 5.—
Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30 (e/pto.) HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa, con O. Terranova, B. Gianola, H. Pellegrini, Tacholas, E. Nervi, A. Busaid, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Pl. $ 6.—

★ ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu - Cabaret Literario - Csacabuco 875. San Telmo. 26-8359. Hoy 21 hs. En una noche.
¿NACHA SIMPATICA...?
¿NACHA AGRESIVA...?
¿NACHA MIN...?
¿NACHA MACHA o CACHAVACHA?
LAS MIL Y UNA NACHAS, Con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta.

★ ARTES Y CIENCIAS, en Sala Planeta. Suipacha 927. 32-9547. Unica semana: SOLEDAD BRAVO. Sus recitales son un saludo de los Universitarios Venezolanos. Hoy a las 21 hs.; lunes a viernes 22 hs. Destos. a Estud.; Agr.; Jub.; y Men. 20 años. Loc. c/desc. $ 9 y $ 12.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S/R.) mejor obra teatral del año. Cómica... Emotiva...
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes. Hoy 50% rebaja.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito.
PATO A LA NARANJA
Interpretado y dirigida por A. Closes. Loc. venta 8 días de antic.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs. Cía. L. Brandoni, Marta Bianchi y elenco en el estr.
LA GOTITA
de J. Langsner. Pl. $ 17. Pull. $ 12.

CINES - TEATROS - VARIEDADES

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5341. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:
TOTALMENTE RENOVADA
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y DAEFA pres. Hoy a las 18 y 20.45 hs. Directamente de Moscú: MOSCU BAILA Y CANTA. (Divertimento. Música, Bailes y Canciones). Lunes y Martes. Concierto Asoc. Wagneriana. Conjunto "Pro Música Rosario".

★ COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. 34-7958. Hoy 21 hs. Aquí... vive buena gente, de Borra y Bronemberg. Direc.: R. Sandrini.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Su teatro de revistas. Hoy 18.20; 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY
Martes, miércoles y jueves 50% reb. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ CORRIENTES. Corrientes 591. - 45-9190. Hoy a las 19.30 hs. M. Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos Capitales, c/R. Chernicoff.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947 - 27-0819. Hoy 21 hs. MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
H A I R
De Rado, Ragni y Mc. Dermont - Otra vez en Bs. As. con su ELENCO ORIGINAL. (Pr/18). Loc. venta 5 días antic. Bol. dde. las 10 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15; 20.45 y 23 hs.
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. 9º mes. Hoy 19 hs.
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
con O. Lovero. Martes, miércoles y jueves. 50% dto.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
VAMPIRESAS NOCTURNAS
Super-Revista Frívola, cómica musical, con las verdaderas estrellas del Strip-Tease Cont lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 h. P/18

★ I.A.M. Florida Nº 659. 71.6671. 3 Ult. sem. Hoy 19.30 hs. Platea $ 12. Crueldad. Incesto. Parricidio. EL DIOS KURT, de A. Moravia, con W. Mautone, G. Flami, J. Butrón. Dir.: J. J. Bertonasco.

★ I.F.T. Bné. Sur Mer 549. 88-9420 Hoy 19.45 hs. MARAT-SADE, de P. Weiss. Direc. F. Wolff.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera pres. a F. Luppi y T. Biral en:
TUPAC-AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Local. vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50 % descuento.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1807 y 3738. Hoy a las 22 hs. Muy finalmente audaz: EXPORNOSHOW. 300 representac. de LADIVAVERDE. Direc.: G. Le Bas. Canilla Libre. Desc. a estud. (Pr/18).

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30; 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS. GOGO ROJO. JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO. J. C. CALABRO Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina. "LA DAMA BOBA" de López de Vega. Direc. E. Serrador. Bol. de 10 a 20 hs. Vta. 3 días anticipación. Pl. $ 6.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 21.30 hs. Sigue el éxito de la divertida comedia.
ORO Y PAJA
con S. Giménez, C. García Satur, Irma Córdoba y J. Verdaguer. Lunes: 21 y 23 hs. Unico recital de Los Chalchaleros y C. Torres Vila

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 20 hs. 100 repres. Ahora sí, en Bs. As. EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Direc. M. Lavalle. Boletería dde. 10 hs. Hoy Pl. $ 9.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922 Hoy a las 20 horas. Es la tortura una profesión? 150 funciones de éxito. EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. de R. Talesnik. 140 representac.: LOS JAPONESES NO ESPERAN. B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel. Prec. pop. 50 % reb.

★ SHA. Sarmiento 2255. Hoy 21 y 19 hs. Estreno. Cía de Buenos Aires presenta:
JUAN PALMIERI
de A. Larreta. Direc.: W. Vidarte. Hoy 50% rebaja.

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras.
CARLITOS BALA
Espectáculo totalmente renovado. Sábados: 16 y 18.30 hs. Domingos: 11; 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. CINESEXOSHOW. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. En esc. a las 9.30, 11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19.30, 21, 22.30, 24, 1.30 y 3 hs en vivo nuevas vedettes. El pecado comienza donde termina el strip tease. En pantalla a las 8, 10.30, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20.30 22, 23.30, 1, 2.30 hs. R. Schiaffino en: Virginidad sexual. (Pr/18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - Hoy a las 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.15 hs. J. Wayne y A. Margret:
LOS CHACALES DEL OESTE
(S/R.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Hoy 14.25, 16.35, 18.30, 21.5 y 23.20 hs.:
SUEÑOS DEL PASADO
Con J. Lemmon, J. Gilford y L. Heineman. Techn. (Pr/18). Hs. 14. Próx.: Hola señor León.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes 50% rebaja. Hoy Estr. a las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45 20.55, 23.10 y trasnoche 1.15 h.:
CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE
con Ch. Heston, L. Taylor Young, E. Robinson, J. Cotten. Direc.: R. Fleicher. (Pr.m/14/a.) 14/10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. Hoy y 13.40 16, 18.20, 20.40 y 23.5, S. McQueen y A. MacGraw en:
LA FUGA
(The Getaway). Radiante color y Panav. (P/14 a.) A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Hoy 13, 16.30, 20 y 23.30:
LA CALLE DE LAS MUÑECAS
14.35, 18.5, 21.35 hs.:
Homo eroticus supermacho. Cont.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 23.15: Algo nuevo cada día, c/M. Farrow y Topol (S/R.) Martes: Venga a tomar café a casa.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Argentinísima II; El profesor tira bombas. (S/R.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 23: Trasn. 1.20 h. Estreno en Tech. Y. Montand, R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De Costa Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P/men/14añ). 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc num.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S/n. 13, 14.55, 16.55 num. 19, 21.10 y 23.20 hs. De F. Truffaut:
UNA JOVEN LINDA COMO YO
con B. Lafont y Ch. Denner. P/18. Color Calefac. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 horas: Noticiero. Hoy trasnoche 1.5 h. Recital Música Progresiva.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16, 19 y 22 hs.: Nicolás Alejandro, H. Andrews, color (P/14/a).

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-6356. Calef. Hoy a las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. L. Ventura:
LA AVENTURA ES LA AVENTURA
De C. Lelouch, (S/R). Techn. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 Estr. Hoy a las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.30 h. S. McQueen y A. MacGraw:
LA FUGA
(The Getaway). B. Johnson, Sally Struthers. (P/14/a.) Direc.: S. Peckinpah. Techn. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 días ant. Sáb. Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Hoy a las 15.30, 18.10, 20.40 y Trasn. 1.10 h.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P/14/a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 Estreno 1973. Hoy a las 13,30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
c/T. Hill, B. Spencer. (S/R). Techn. Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.20: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 13.50, 17, 20 y 23 hs. Roger Moore (James Bond) en:
007, VIVIR Y DEJAR MORIR
16, 19.10 y 22 hs.: El festival de la Pantera Rosa. (S/R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - De Leonardo Favio. Hoy 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
JUAN MOREIRA
(P/14/a.) con R. Bebán, E. Rudy E. Suárez; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. Hoy y mañ. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA
Colores. (P/14/a.) 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Arg.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Con. Hoy y mañ. 13 h. La salvaje venganza de Gringo, c/P. Lawrence y J. W. Bogard; La gran aventura de Tarzán, con G. Scoth y Sean Connery. (S/R.)

★ EMPIRE - BURLESQUESEX. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. Hoy y mañ 10 a 1 h. Las múltiples formas de la sexualidad en Hotel del Norte: Strip-tease: Prostitutas en venta y Muchachas en vitrinas.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 46-3050. Hoy a las 13.35 15.50, 18.15, 23 y Trasn. 1.10 h. Tech. con T. Hill y B. Spencer:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S/R). Hs. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. El Zorro; El caballero de la Justicia; Charles Quiney: Los cuentos de Andersen. (S/R.) Color. NO-DO.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0808 / 7201. 8ª semana. Hoy a 17.35, 20.20, 23 y Trasn. 1.35 h. De F. Zeffirelli:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
(S/R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno. Hoy 12.45, 15.15, 17.50 20.25, 23 hs. Vuelve 007. 6ª semana
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
(S/R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Próx.: Scorpio.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 88? 31-1493. Cont. Hoy y mañ. 8 a 3 h. Poker de amantes para tres; Juegos de verano: Loving Feeling (Esa sensación de amar).

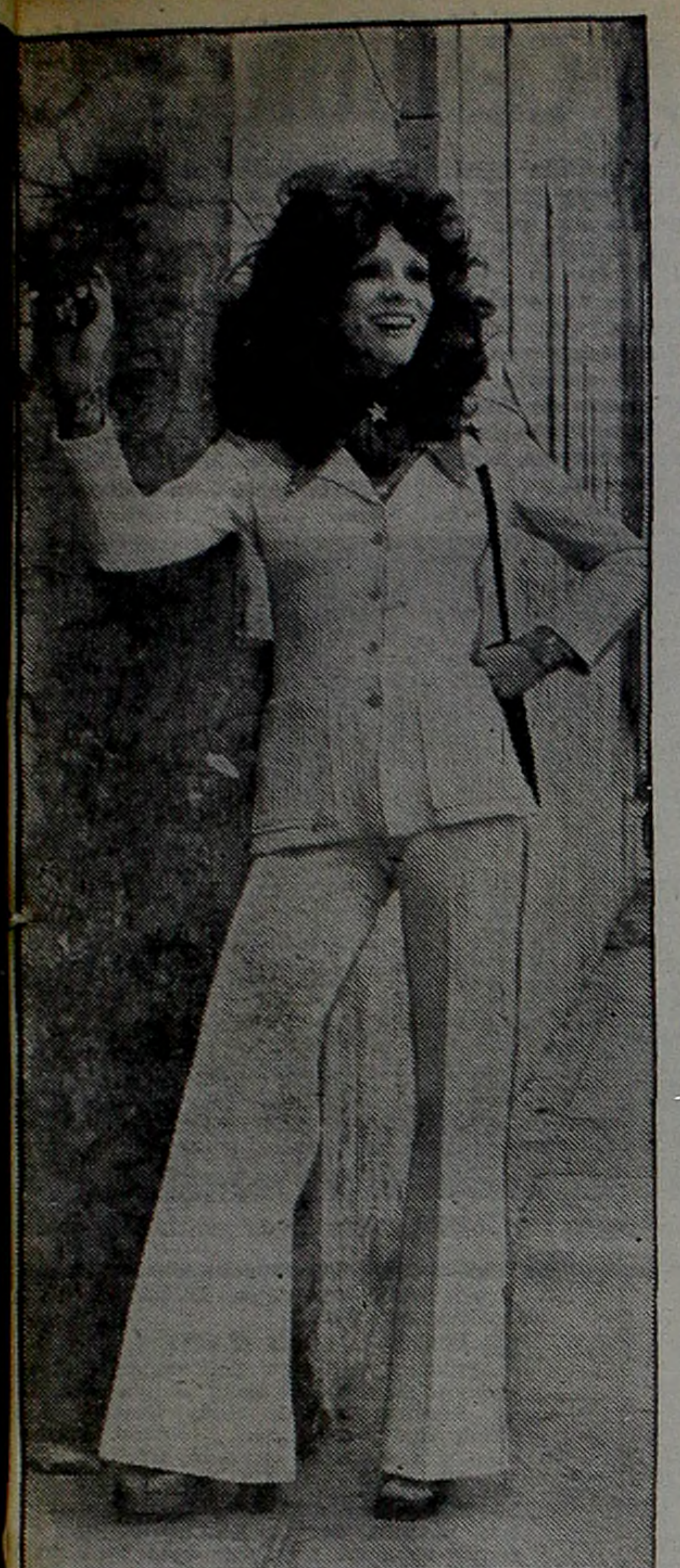
★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Ult. d. SUPER CINERAMA IDEAL 15, 17.40, 20.20 y 23. d/S. Silberman. Hoy y mañana:
TRIPLE TRAICION
c/J. L. Trintignant, R. Ryan, L. Massari, T. Farrow, J. Gavin y A. Ray. Dir.: R. Clement. colores. (Pr/14). Hs. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Suc. Arg. Jueves estr.: Con amor y con orgullo.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1411 Hoy 14, 16.55 19.55 y 23:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr/14). de F. Forsyth. c/E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticip.

★ LIBERTADOR. Cor ientes 1334 46-7443. A las 13, 15, 16.55, 18.55 21.10, 23.20:
ATENTADO EN ALTA MAR
con A. Hopkins, N. Delon. Cinemasc. (S/R.) A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7236. 8ª semana, 13.15, 15.20, num. 17.50 20.25, 22.50 hs.:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
(S/R.) De F. Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. - Hoy y mañ. 13 15, 17, num. 19.5 21.10 y 23.15 hs. G. M. Volonté y M. Melato en:
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
De E. Petri. (P/18/a.)



LA CONDENA no la ha afectado en nada.

DICE NACHA: "NO ESTOY AFECTADA"

Luego de tres años, se ha producido fallo en la causa que se le siguiera a Nacha Guevara por agresión a un músico de Les Luthiers. Dos meses de prisión, pero en suspenso.

El hecho sucedió hace tres años. Fue en Mar del Plata, en un local donde actuaba Nacha Guevara y también lo hacía el conjunto Les Luthiers. Se produjo una discusión entre un componente de éste y la actris-cantante que, según parece, derivó en agresión de hecho, por la que Nacha fue acusada formalmente.

Fue un episodio muy confuso, que nunca se aclaró debidamente. Ambas partes dieron su versión. Según Marcos Mundstock (el agredido), ella se dirigió con palabras poco correctas contra los integrantes del conjunto, por una sola razón: celos profesionales. Tras ello, continuó, se produjo el incidente.

Por su parte, la acusada manifestó otra cosa completamente distinta. Que quiso recriminarlo por sus palabras y alguien la tomó de un brazo, haciendo que el vaso que tenía en la mano se rompiera, causándole Mundstock una herida en la cara. Eso fue todo. Luego se magnificó y se le dio una trascendencia desmesurada.

Todo ello dio lugar a la iniciación de una causa penal, que se prolongó durante todo este tiempo porque, al parecer, el juez debió recabar muchos datos y declaraciones antes de pronunciar su fallo.

● La Condena

Y por fin hubo pronunciamiento, que fue desfavorable para Nacha. Parece ser que los testigos estuvieron en mayor proporción a favor de Mundstock, ya que ella fue condenada a dos meses de prisión, pero en suspenso, en mérito a no tener antecedentes penales. Al conocer esta noticia recurrimos a la interesada, para conocer su comentario. Nos dijo:

Me he enterado de esto a través de la televisión. Directamente no he tenido ninguna comunicación. Como mi abogado no se encuentra en Buenos Aires, debido a estos días de fiesta, tampoco sé si le ha llegado alguna información oficial. Lo que me extraña es que se haya difundido el fallo, sin hacer mención del juez que lo ha dado, que es lo que se acostumbra en estos casos. Por eso, por ahora me reservo el derecho de creer lo que se dice.

● Apelación

De todas formas y si fuera cierto, me queda el derecho de apelar. Consultada sobre si el hecho la afectaba moralmente como para darle mayor importancia de la que tiene. Lo que resulta sugestivamente es que esto vuelva a mencionarse en momentos en que hemos comenzado nuestro espectáculo, como si se quisiera perjudicarme en ello. Si es así, se equivocan, porque ya tenemos la certeza de que el público responde a las mil maravillas.

Eso es cierto. "Las mil y una Nachas" ha tenido, desde su iniciación, una notable repercusión popular, constituyéndose en uno de los éxitos de esta temporada.

Y una reflexión más:

Yo no me explico cómo se puede hacer tanto ruido por este asunto, cuando existen verdaderos delincuentes que sí merecen la atención de la gente y la condenación de la justicia...

Esas fueron sus palabras. De todas maneras, la noticia partió de fuente fidedigna, por lo que debe tomarse como veraz. Faltaría entonces cumplirse el trámite de la apelación, de la que Nacha nos habló. Eso puede todavía exculparla, cosa que sería interesante aunque a ella no le interese.



SU CARRERA no sufrirá por esta causa.



"VIVIR Y DEJAR MORIR"

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30, 22.50 y Trasn. 1.15: LA BETIA. (P|18|a.) con N. Manfredi y R. Schiaffino.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1521. 49-1900. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20, 22.50: **EL ATENTADO** P|18|a. *Con G. M. Volonte J. L. Trintignac y M. Piccoli.* Mañana Guerra contra el destino, Nawman.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY** Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic y en Tecnic.: **LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS** Hablada en castellano. Sábado y domingo plateas numeradas. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Hoy estreno exclusivo. 13.40, 15.15, 17.10 19, 21, 23 hs.: **LA ODISEA DE DARWIN** (P|14|a.) De J. Gouffer. Con N. Clay e I. Richardson.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calef. 7ª sem. 13.10, 15.35, 18.5. 20.35 y 23.5 hs.: **HERMANO SOL HERMANA LUNA** De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom Trasn. 1.30 hs. Loc. vta 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40 h. Platea $ 9. Escolares $ 4.50. De 14 a 17.20 hs. A las 14.20: Hermanitos del diablo, con Laurel y Hardy: 15.50: El Zorro (Caballero de la Justicia), con Ch. Quiney: 19.30 y 23: *Una razón para vivir otra para morir*, con J. Coburn y T. Savalas: 17.30 y 21.5: Soy un solitario, con R. Schneider y R. Harris. Techn. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15: **CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE** (P|14|a.) Color. Ch. Heston, E. G. Robinson, J. Cotten; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Jueves 23: Arthur Moreira Lima (plan.)

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1313. 40-1061. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.: **EL DIA DEL CHACAL** de F. Forsyth. c|E. Fox (como El Chacal). (Pr|14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en Trasn. Locñ venta 3 días anticip. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Calef. Avanti... Amantes a la Italiana, J. Lemmon e Indecisión de mujer. A. Stewart. (P|18|a). Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. Hoy a las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: **RETO A MUERTE** (S|R). c|D. Weaver, J. Scott. Dir. por S. Spielberg. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21, y 22.55: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Hs. 13, 15, 16.55, 19, 21, 23.10: **JOSE MARIA y MARIA JOSE** Con L. Brandoni, M. Bianchi y C. Del Valle. (Pr|18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45: Notc. Arg. Sáb Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hoy a las 13.40 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 hs. Estr. con T. Hill y B. Spencer: **ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY** (S R). en Color de Luxe Hs. 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 14.30, 17.15, 20.5 y 22.55 Trasn. 1.20 h. Diana Ross en: **EL OCASO DE UNA ESTRELLA** Techn. Cinem. (P|14). 14.10, 16.45, 19.35 y 22.25. Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs. Prox.: R. Burton en Barbazul.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.: La orgía. (P|18.) En Eastmanc. con G. Von Weitrashausen, M. Arcof. Direc.: M. Verhoeven: 15, 16.45, 18.35, 20.35, 22.40: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30: **LA ORGIA**

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Calefac. Cont. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **LA MALAVIDA** c|H. del Carril. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en: **ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY** (S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Hoy 13, 15.25, 18, 20.30 y 23: **ESTADO DE SITIO** (P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costa Gavras: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Lun. y Mar. 50 % rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. Largo metraje Techn. en castellano: **EL CHANCHITO PICARON**, de los hermanos Richard y R. Sherman. Notic. Arg. Platea $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 33-1850. Hoy a las 13.30 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. N. Manfredi y R. Schiaffino en: **L A B E T I A** (Pr|18). Hs. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. Hoy 11 hs. *El derecho de nacer*; Busco amante para mi mujer. U. Tognazzi, S. Berger; L' Amour, color. (P|18|a.) Hoy trasn. Platea $ 5.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Calef. Cont. 13 a 0.30 hs. Pl. $ 4. 14.40, 18.30 y 22.25: Isadora c| V. Redgrave, J. Fox; 13, 16.50 y 20.45 Quiero una novia nudista, c|K. Williams, S. James. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Calefac. 15; 19.10; 23.20 hs. con **LA FIESTA INOLVIDABLE** P. Sellers. 12.45, 16.50, 21 hs.: Y ahora me llaman el magnifico, con T. Hill. Eastmanc. (S R). Hs. Notic. 14.45, 18.55, 23.5.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.15 h. S. McQueen y McGraw: **L A F U G A** Color. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. (Pr|14).

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Calef. Cont. 11.45 hs. Pl. $ 5. 14, 18.20, 22.55 en Tecn. Los ladrones, J. P. Belmondo O. Sharif; 11.55, 16.10, 20.45 hs.: Los profesionales Burt Lancaster, C. Cardinale. (P|14|a).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. Prog E.xcl. Hoy a las 14.35 16.40, 18.45, 20.50 y 23. P. Germi, con *D. Hoffman, S. Sandrelli*: **ALFREDO, ALFREDO** (P|18). Próx. Cabaret, c|L. Minelli.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calefac. Cont. desde 13 hs. A las 13, 16.5, 19.15 y 22.25 hs.: El festival del dibujo; 13.30, 16.35, 19.45 y 22.55 h.: **LA CARRERA DEL SIGLO** Pl. $ 3.50. (S|R.) *Hoy trasn.: Busco mi destino.*

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21, 23.5 Not. y Las gomas o La segunda muerte de L. Deroisi (P|14|a). Mañ. Los enemigos.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exito mundial: **LOS CACHORROS** en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.30, 19.10 y 23: Estado de sitio. Y. Montand, R. *Salvatori* color; 14, 17.35 y 21.20: Cinco locos sueltos, c|Hermanos Charles. P|14.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. $ 2,50. Calefac. Doble prog. 14.5, 18.30 y 22.50: Not. R. O'Neal, B. Streisand: **¿QUE PASA, DOCTOR?** Tec. 16.5, 20.30: J. Lemmon y T. Curtis en La carrera del siglo. S|r.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 007. Vivir y dejar morir R. Moore, J. Seymour; Pantera rosa, dibujos. S|R. Sáb. trasnoche: Vivir y dejar morir.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73 - 3852. De Walt Disney. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Cont. S|R. Sáb. trasn. Joe Cocker.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs. Dumbo; Marineros sin brújula; Los misterios del mar. $ 2.50. Lunes: $ 1,50. (S|R.).

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7209. T. Hill y B. *Spencer en*: Me siguen llamando Trinity; Notic. (S|R.)

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: Estado de Sitio, c|Ives Montand; Yo te amo Nathalie c| A. Delon; Noticiario. Color (P|14).

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Triple traición, R. Ryan; Conexión en Salzburgo, B. Newman; Visión de la realidad. Varied. P|14

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30 hs.: Los Aristogatos; La computadora jugadora; Pecos Bill. $ 2,50. Lun. $ 1,50 (S|R).

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. *Hoy: 15.25, 19, 22.45 hs.*: **LA BETIA** (P|18|a.) Con Nino Manfredi y Rosanña Schiaffino, 14.17 y 21 hs.: La policía... agradecida, con E. M. Salerno.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. Atentado en alta mar; El distraído. S|R. Todos los sábados, trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 853. 97-6975. Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: **ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY** Tecn. T. Hill y B. Spencer; 14, 17.35 y 21.20: Marie Chantal, contra el Dr. Kah, R. Rabal, Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. John Wayne en Los chacales del Oeste; Burt Lancaster en El halcón y la flecha, color. Niños $ 5. Cont. Lun|martes 50% reb.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Mimí metalúrgico; Adiós tío Tom; Lo texana y los Hnos. Penitencia. Col. P|18. Plat. $ 5.

★ **LOS ANDES.** *Boedo 777. 97-4233.* Cont. Y. Montand en: Estado de sitio; A. Delon y N. Delon en: Yo te amo, Nathalie. Varied. P|14.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los cañones de San Sebastián, en Techn. Ch. Bronson: La máquina del tiempo; Estigma del arroyo. S|r.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Juan Moreira; Muchacho que vas cantando; La tierra en armas. P|14. Sáb. trasn.: Juan Moreira.

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2510. 941-5908. Tarde desde 13.30 hs.: El chanchito picarón: Fantomas se defiende; Los desconocidos de siempre. Niños $ 4. Noche desde 20.30: Homo eroticus super macho; Corte *marcial* a dos desertores. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 811. - 54-4999. Tarde solamente 14.30 hs.: El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer; El Topo Gigio. Niños $ 4. Noche 20.50 hs.: Sacco y Vanzetti; Mimí metalúrgico. (P|m|18|a.)

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54 - 0673. Calef. 15, 18.55 y 22.50: **TRIPLE TRAICION** Con R. Ryan y J. L. Trintignant; 17.10 21.5: Conexión en Salzburgo, con B. Newman y A. Karina; 14.25, 18.40 y 22.35: Var. y Not. P|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Hércules contra los hijos del Sol; Barrabás, el perro ladrón; Dumbo de W. Disney. Platea $ 3.50. S|R.

★ **REGIO.** Cordoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La conquista del Oeste, con J. Wayne, C. Baker, H. Fonda y G. Peck; La gran fiesta de Tom y Jerry, dibujos, W. Disney; Un marino extraordinario. Color. (S|R.) Menores $ 3.

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 86-8761. La Betía, N. Manfredi y R. Schiaffino; La policía agradecida E. María Salerno. P|18. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** *Bonorino 36. 63-6181* Cont. La Betía, N. Manfredi; El gato de las 9 colas, J. Franciscus. Tecn. Var. P|18. Calef. Sáb. trasn. 0.50: La Betía.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. La malavida; El asesinato de Trotsky; Pasión dominguera. P|18. Sáb. trasnoche: La malavida.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.25, 19.20 y 23.20: Nino Manfredi en la comedia más vivaz del año: **LA BETIA** Con R. Schiaffino, en Tech.; 17.10 y 21.5: El gato de las nueve colas, con C. Spaak; 15.10, 19 y 23: Notic. P|men. 18 años.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.55, 17.35, 20.20 y 23.5 hs.: Me siguen llamando Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, color; 14.10, 16.50, 19.35, 22.20 hs.: Notic. Arg. y Var. (S|R.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hoy y mañana: Vivir y dejar morir; Déjalo ser, con Los Beatles. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** *Rivadavia* 8636. 60-1356. Calef. Cont. 14 hs: El puente sobre el Río Kwai; Al compás del reloj. $ 3. Lun. $ 1.50. (S|R.).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 15.35 19.10 y 22.45 y Trasn. 1 h.: Notic. y J. Wayne, Ann Margret y R. Taylor: **LOS CHACALES DEL OESTE** En P'Visión. T'Color. 14, 17.30 y 21.10: El halcón y la fecha, con B Lancaster, V. Mayo, T'color. S R.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.35, 18.35 y 22.50: Estado de sitio, de Costa Gravas, con Y. Montand; 16.40, 20.55: Yo te amo, Nathalie con A. Delon, color; 18.20 y 22.35: Not. Sáb. trans. Estado de sitio. 1.15. P'14. Lun. y martes precios rebaj.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. La conquista del Oeste, con J. Wayne, G. Peck, H. Fonda, C. Baker; La super fiesta de Tom y Jerry. Dibujo W. Disney. Menores $ 3. Color. (S|R.)

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. *612-5416. Calef. Cont. 13.30 hs.: Los* Aristogatos; La computadora jugadora. Pecos Bill. $ 2,50. Lun. $ 1,50. (S|R.).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Me siguen llamando Trinity. Variedades.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. 47. 653-2266. Estado de Sitio; Variedades. (P|14|a.).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. La Betía, color; Metello. Cont. P|18. Lunes y Martes 50% de rebaja.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0196. 16.10, 19.35, 23 hs. Jhon Wayne en: Los chacales del Oeste en El halcón y la flecha, color B. Lancaster. Niños $ 5. Cont. (S R.) Lunes y martes 50% rebaja.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Calef. Cont. 14.30 hs. Cinco Locos sueltos; Dios los Cría y Ringo los Mata. $ 2,50. Lun. $ 1,50. (S|R.).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Contin. R. Moore (James Bond) en 007: Vivir y dejar morir; Los Beatles en: Déjalo ser. Varied. (S|R.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calefac. Cont. 14.30 hs. La noche de las narices frías; El *mago de Oz; Donald y la rueda.* Niños $ 4. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. C. G. Satur en: La piel del amor, con C. Giménez y H. Alterio: Paño verde, color. C. Estrada, Luis Brandoni. (P|18|a.) Lunes y martes rebaja 50%.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La muerte no cuenta dólares; La cabaña del Tío Tom; La guerra de los seis días. (S|R.)

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 771-3101 La noche de las narices frías; El mago de Oz. (S|R.).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. La malavida; Pithecanthropus erectus; Esclavas del placer. (P 18|añ.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. La piel del amor. C. G. Satur, *S. Giménez y H. Alteiro*: Peño verde, C. Estrada, L. Brandoni. Cont. Lunes y martes 50% de rebaja. (P|18|a.)

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. La Betía; Garrinco, la ley del revólver, color. (P|18|a.)

SUR

★ ***CONSTITUCION.*** *Bdo. de Irigoyen* 1414. 23-0248. Cont. Me siguen llamando Trinity. T. Hill y B. Spencer, T'Color; Madame La Guillotina, S. James. (S|R.)

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6491. Calef. Cont. 14.30 hs.: Vamos a matar con Django; Los fuera de la ley. $ 2,50. Lun. $ 1,50. (S|R.).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Avda. Mosconi 3306. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs.: Qué pasa doctor?; Al este del Paraíso. $ 2,50. Lun. $ 1.50. (S R.).

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Calef. Cont. 14 hs.: Qué pasa doctor?; *El pirata* hidalgo; $ 2,50. Lun. $ 1,50. (S|R.).

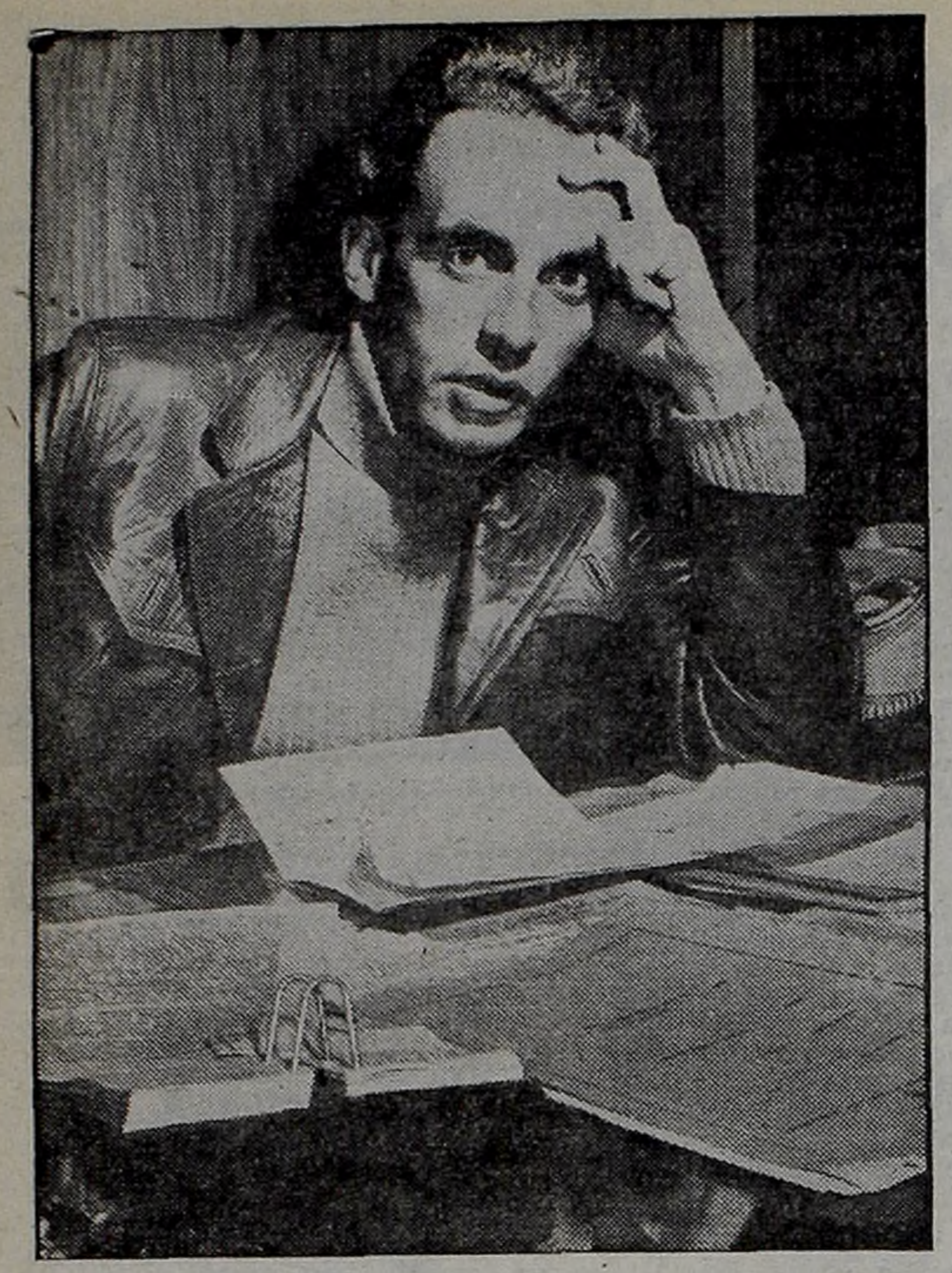
★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1143. Un siciliano en Dinamarca; El supermacho entre las mujeres; El maravilloso cornudo; Las chicas que dan placer. Hoy trasnoche: Los Rolling Stones y Gimme Shelter.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué pasa, doctor?; El pirata hidalgo. $ 2.50. Lunes $ 1.50. (S|R.)

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

GETINO: ADIOS A LA CENSURA...



GESTION. *En tres meses Getino tiene mucho que hacer.*

Ha sido designado el nuevo titular del Ente de Calificación de Cine, Octavio Getino, español, de 27 años, nacido en León y residente en el país desde 1952, casado, padre de dos niñas. Hombre de cine, joven, progresista, está vinculado al Grupo de Cine de Liberación e intervino en **La Hora de los hornos, con Fernando Solanas, El camino hacia la muerte del viejo Reales, Actualización política y doctrinaria, y Perón, la Revolución Justicialista.**

En Europa realizó para la RAI "El Familiar", un filme que aborda una leyenda de nuestro noroeste (desapariciones de los obreros del surco en las plantaciones de caña de azúcar). En el elenco figuran nombres como Emilio Alfaro, Carlos Lago, Noemí Marzán, Carlos Muñoz y otros. Escribió "Chulleca", un libro de cuentos premiado por la Casa de las Américas de Cuba.

Conseguimos entrevistarlo en las oficinas del Ente de Calificación (que depende del Ministerio de Educación) y nos recibió sin mucho formalismo y respondió a las cosas yendo al grano.

—¿Qué piensa realizar en los 90 días de gestión que le han otorgado las autoridades?

—En primer término —aclara Getino— quiero realizar una cosa muy importante: descompresión. Hay que pacificar los ánimos exacerbados luego de una censura violenta, como fue la del señor Ramiro de la Fuente.

—¿Y luego?

—Cuando el terreno esté propicio comenzaré a reorganizar el Ente de acuerdo a la orientación que imprime el gobierno del pueblo.

—¿En qué consistiría la reorganización?

—Hay que reformar el Consejo Honorario Cinematográfico. Como se sabe estaba integrado por instituciones como la Liga de Padres, de Protección al menor, representantes de Ministerio de Defensa, el SIDE (Servicio de Informaciones del Estado). Quiero incluir otras organizaciones que también tienen su peso en la vida nacional.

—¿Cuáles?

—Diríamos la CGT, las universidades, la Iglesia, con la inclusión de curas tercermundistas, y, lógicamente, con gente de cine: actores, directores, productores, etcétera.

—¿Qué otra gestión hará?

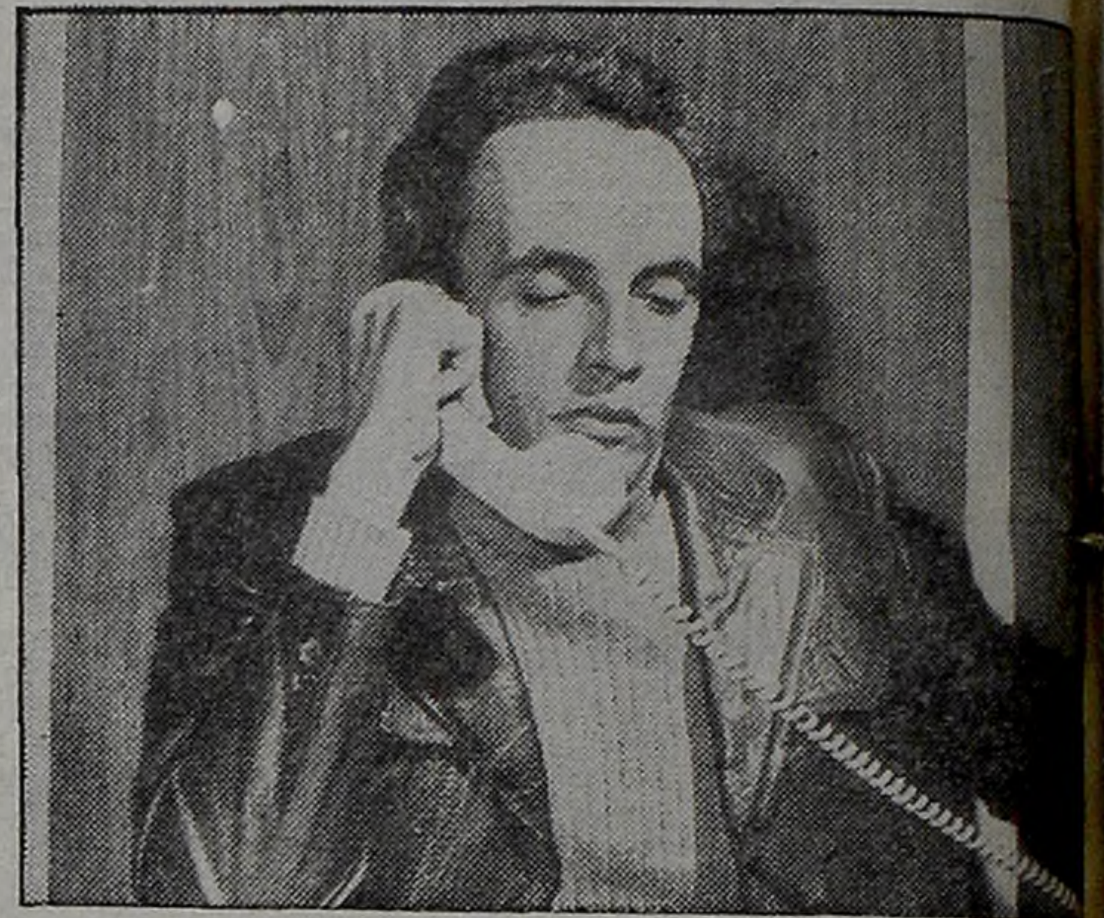
—Echar las bases para un anteproyecto de ley que reemplace a la vigente, la número 18.019. Como dije hay que eliminar la represión y la dependencia que teníamos. En la anterior gestión, por ejemplo, se exhibía solo el siete por ciento de filmes nacionales, como fruto de la censura que favorecía a las películas foráneas.

—¿Permitirá la exhibición de películas al tipo de l[...] que produce Armando B[...] por ejemplo?

—Las películas de Bo[...] comparación con algu[...] extranjeras, parecen pa[...] un público infantil.

—¿Qué piensa hacer lue[...] de los noventa días en [...] Ente?

—Volver a lo mío. Ten[...] proyectado filmar "Los [...]brevivientes", con libro pr[...]pio.



REFORMAS. *De la ley 18.019, entre otras medidas a tom[...]*

TELEVISION

9.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 [9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[13] **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[11] [2] **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Caballeros revoltosos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 [11] [2] **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
SOÑAR NO CUESTA NADA. Un matrimonio decide separarse al cabo de un breve tiempo. Para ello contrata a un abogado para que inicie los trámites de divorcio, pero éste, resuelto a reconciliar a la pareja, aplaza los planes del mismo. El esposo, que retorna de un largo viaje, lo hace enamorado de una joven aventurera, de cuyas intrigas lo liberará una golfilla, quien será factor determinante para el reencuentro de la pareja. Intérpretes: Mirtha y Silvia Legrand, Francisco Alvarez, Roberto Airaldi y elenco.
EL HOMBRE OLVIDADO. En esta producción norteamericana se relata la vida de un oficial de inteligencia de Estados Unidos, quien ha sido dado por muerto en la guerra de Vietnam. Al cabo de cinco años retorna a su hogar, pero el reencuentro con su esposa e hija lo enfrentan a una cruel realidad. Intérpretes: Dennis Weaver, Lois Nettleton, Andrew Duggan y otros.
CASADO Y CON DOS SUEGRAS. Comedia norteamericana que relata las andanzas de un joven que, luego de "noviar" con una bella joven, decide contraer matrimonio. Cuando todo hace suponer que la pareja vivirá tranquilamente, una inesperada circunstancia pondrá al hombre al borde del divorcio. El principal intérprete de este filme es Gene Tierney a quien secunda un calificado elenco.
SAN FRANCISCO DE ASIS. En esta producción norteamericana se relata la vida de Francisco Bernardoni de Asís, quien, en el siglo XIII, abandona su vida militar para dedicarse al sacerdocio. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Bradford Dillman, Dolores Hart y un calificado elenco.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 [11] [2] **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Actuarán Alfredo D'Angelis y su orquesta, Edmundo Rivero, Dorita Burgos, Carlos Brunelli y su orquesta, Héctor de Rosas, Roberto Rufino y otros.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
En la faz humorística actuarán "La Chona", Triky, Marianito Bauzá, Carlos Scazziota y otros.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000. de nacionales.
Es probable que en el transcurso de la emisión de hoy se proyecte el video tape del último combate realizado por Oscar Bonavena en los Estados Unidos, el que será comentado por el propio boxeador y Ulises Barrera. La exhibición de esta pelea depende del arribo a Buenos Aires de dicha grabación.
También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 [7] **ESTO ES CINE**
EL ESTALLIDO. Para facilitar una investigación sobre falsificación de cuadros hecha por los nazis durante la guerra, Scotland Yard contrata a un experto en pinturas. Pero éste debe sortear difíciles y graves momentos al precaverse contra un grupo de individuos que quieren matarlo para que no cumpla con su cometido. Intérpretes: Pat O'Brien, Claire Trevor, Wallace Ford y elenco.
LA PEQUEÑA B.B. Una bella y atractiva joven, modelo publicitaria, está enamorada de su jefe. Para conquistar al hombre a quien ama, no repara en utilizar cualquier medio. Intérpretes: Brigitte Bardot, Micheline Presle, Louis Jourdan y elenco.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: el colegio nacional "Reconquista" y el Villa Devoto School. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: 'Cabezudos", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha. (150').

21.30 [11] [2] **El PROGRAMA DE MANCERA**
Durante toda una noche, Nicolás Mancera vivió en una villa miseria de Buenos Aires, conversando con sus habitantes sobre formas de vida, necesidades, problemas. Una documental única, realizada por primera vez en la historia de la televisión argentina. Dirección: Po[...] Domínguez (120').

[13] **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la [...]tuación de Tato Bores y la participac[...] de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, L[...] Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Prod[...]ción y dirección: Gerardo Mariani (3[...]

22 [9] **EL TEATRO DE PACHECO**
EL NOVICIO REBELDE. Comedia que r[...]lata la vida de un joven astrólogo qu[...] decide retornar a su provincia para casar[...]se con su novia. Sin embargo, cuand[...] está a punto de concretarlo, la aparici[...] de la hija del dueño de la pensión don[...] se hospeda el joven, complicará la situ[...]ción. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, N[...]lly Beltrán, Mariángeles, Cristina Albe[...] Juan Carlos Barbieri y elenco. Direcció[...] Carlos Berterreix (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEAT[...]**
CUANDO LA MUJER QUIERE... TO[...] LO PUEDE. Relata las andanzas de [...] jóvenes donjuanes que se encuentr[...] luego de muchos años. Ambos protago[...]zan una historia en la que los enred[...] amorosos y los negocios son las consta[...]tes. Intérpretes: Juan Carlos Dual, L[...] Medina Castro, Beatriz Bonnet, Cristi[...] Alberó y elenco. Producción y direcci[...] artística: Nino Fortuna Olazábal. Dire[...]ción de cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 [7] **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia [...] figuras invitadas. Conducción: Magdal[...] Ruiz Guiñazú. (45').

23.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducid[...] por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerard[...] González (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Cond[...]cido por Enrique Landi y Santo Biasatt[...] Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "A[...]tomovilismo" (Alberto H. Cando), "Tur[...] y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Ar[...] y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **EL CORTOMETRAJE**
Presentación de filmes realizados en nue[...]tro país y en el exterior. (45').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdu[...] A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presb[...]tero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de [...] horas de duración se proyectarán larg[...]metrajes y se informará a través de [...] división noticias de este canal. Ho[...] "Recuerdos de mi madre", con Iren[...] Duvane y "Pobre, pero honrado", con P[...]pe Iglesias.

0.45 [7] **NOTICIERO 7**
Breve síntesis de noticias locales y extra[...]jeras.

0.57 [7] **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme "Las dos caras d[...] la ley", con Robert Mitchum. La actuació[...] del elenco estable del café concert "[...] Búho". Las series "Los locos Adams" [...] "Buscando novia a papá". Conducció[...] Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DE[...] SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACIO[...]**

QUIEN ES QUIEN

Liv Ullmann, Inconformista, Pero no Tanto

Su reiterada intervención en filmes de Ingmar Bergman, su intelectual y sueco ex marido, generalizó la idea de que Liv Ullmann también es sueca. Sin embargo, la talentosa protagonista de "La hora del lobo", "Persona", "Pasión", "Vergüenza" y muchos más, nació en Tokio (Japón)... por accidente. Pero esto no es obstáculo para que sea ciudadana noruega, ya que en ese país la legislación extiende la nacionalidad de los padres a la de los hijos. En efecto, sus padres, nacidos en ese país nórdico, abandonaron Oslo antes de la invasión nazi. Por eso Liv nació en Tokio, en 1939. Durante la guerra vivieron en Canadá, mientras su padre militaba en la Fuerza Aérea de su país en calidad de ingeniero de aviación.

Liv Ullmann solo conoció su patria a la edad de seis años. Ya en esa época comenzaba a mostrar marcada inclinación por la lectura. Inició su carrera cinematográfica cuando todavía era muy joven. Frecuentó los sets de filmación mientras incursionaba en televisión y hacía teatro. sin embargo, fue el talento de Ingmar Bergman el que logró que el suyo emergiera del anonimato en el que la tenían enquistada los trabajos que venía realizando.

Se casaron cuando Liv tenía 25 años y él 46. Esa era para la Ullmann la segunda experiencia matrimonial. Ya antes había contraído enlace con un psiquiatra noruego, de nombre Hans Jacob Stang. En cambio, Bergman reincidía en el matrimonio por cuarta vez.

A pesar de la poca publicidad de la vida privada que hizo la pareja (hace más de un año que se separaron) Liv Ullmann nunca tuvo empacho en decir, mientras estuvo a su lado, que "soy la cuarta mujer de Ingmar, pero en realidad me siento como si fuese la primera, pues me considera como tal. Como actriz, en cambio, no soy la primera, ni la cuarta ni la última, solo soy una criatura más de su genio".

Y, aunque las cosas hayan cambiado, se puede decir que la Ullmann no se equivocó en mucho cuando dijo eso. En el campo profesional, ella sigue siendo una criatura más del genio de su ex marido, pues, ya separados, filmó bajo su dirección "Gritos y susurros". Claro que, al mismo tiempo, Liv empezó a recorrer otros senderos, por su propia cuenta. Filmó en Estados Unidos, junto a Charles Bronson, "Los visitantes de la noche", de Terence Young, que tuvimos la oportunidad de conocer aquí, (lo mismo que "Los emigrantes) y "Pope Jean" ("La papisa Juana"), que todavía no se estrenó en Buenos Aires, como tampoco ocurrió con "La reina Cristina". En el otro terreno, el de la vida privada, Liv tampoco contradijo sus declaraciones. Ella permaneció a su lado..., mientras Ingmar la hizo sentir como su primera y única mujer. Después... cada uno por su lado. Es que esta noruega de 34 años de edad nunca estuvo de acuerdo con las ideas liberales de su ex esposo, ni siquiera cuando tenían vida en común más allá de lo estrictamente profesional. Hace poco y, en ocasión de anunciar en una conferencia de prensa la próxima edición de un libro autobiográfico, la actriz declaró: "Mi vida no se desarrolló como yo lo esperaba. Cuando tenía 18 años tenía dos sueños: ser una gran actriz y llegar a ser dichosa en mi matrimonio. Deseaba tener siempre a mi lado a mi esposo y a *mis hijitos*. Luego me volví anticonformista, pero nunca al extremo de Bergman en lo que se refiere a la fidelidad en una pareja. Siempre rechacé su credo. Si bien vivimos en una época en que los conceptos tradicionales de familia y amor han cambiado totalmente, no concibo que el hombre al que amo y que sostiene amarme dedique, al mismo tiempo atenciones y afecto a otras mujeres. No lo acepto ni siquiera con el pretexto de que se trata de relaciones temporarias".



GENIAL: Ingmar Bergman la descubrió

"LA HORA DEL LOBO": Junto a Max Von Sydow; es una de sus mejores.

Definida su posición frente a los representantes de la prensa mundial, Liv Ullmann borró a Bergman de su memoria y se fue a vivir (con su hijita Linn, fruto de su matrimonio con el director) junto al escritor francés Jean-Claude Carriere, sin desechar la posibilidad de volver a filmar bajo las órdenes del cineasta sueco.

De todas maneras, y al margen de los bodrios o aciertos que filme en adelante (depende de cómo encamine su carrera sin la guía que la llevó a la fama) Liv Ullmann ya inscribió varios títulos en la parte honorable de la historia de la cinematografía mundial. Entre ellos, "Persona", "La hora del lobo", "Vergüenza" y "Pasión".

Es, como toda nórdica, introvertida. Habla poco, no siempre sonríe, pero mantiene una llama de ternura y una femineidad pura y muy acentuada. Sus costumbres son simples. Es ideal para el hogar, adora a sus hijos, y a pesar de sus numerosos casamientos no es de naturaleza voluble. **"Uno elige el hombre de su vida** —sentenció cierta vez— **pero el destino decide separar o unir...".**

Como toda mujer, ha sido influida por los hombres que amó. Pero ninguno influyó tanto en su espíritu y en su oficio como Bergman. Ella no tiene reparos en decirlo y no esconde su derrota. **"A veces me quedo sola con mi pequeña Linn, y mirándola con sus ajetreos infantiles me pregunto cuál será su destino. Quisiera que logre equilibrar lo material y lo espiritual, pues allí reside el secreto de la vida. Pero pienso que para lograr eso no solo hay que tener cabeza y corazón, sino también suerte".**



W. VIDARTE, director de la polémica obra, y Alejandra Boero, gran protagonista. "Juan Palmieri" dará que hablar.

VIBRANTE ALEGATO

Poco antes de lo anunciado para comenzar la función, el hall del teatro SHA presentaba el aspecto de las grandes noches. El público, que poco después colmaría la sala, aguardaba el llamado de iniciación en animados corrillos, en los que privaba la gente joven. Había algo especial en ese preámbulo de función de estreno, evidentemente creado por la naturaleza de la obra que comenzaría a exhibirse.

Una vez ubicados en la platea pudimos observar que se encontraban allí figuras conocidas. Tito Alonso, María Rosa Gallo, Sergio Renán, Augusto Bonardo, Laura Escalada, fueron algunos de los que divisamos entre tantos espectadores. No hubo claros. Todas las butacas, hasta las de la última fila, estuvieron ocupadas.

"Juan Palmieri", título de la pieza de Antonio Larrea está compuesta por diez actos, que aquí se denominan conversaciones dada su naturaleza, y un intermedio. Se refiere al proceso uruguayo de los últimos tiempos y la acción transcurre en Montevideo, entre los años 1967 y 1971.

Se trata de un fuerte alegato social, que se va viviendo a través de la protagonista y su transformación ideológica, marcada por los acontecimientos en los que se ve envuelto su hijo.

El papel principal está a cargo de Alejandra Boero, que realiza una creación excepcional. Lleva todo el peso de la obra, permaneciendo en escena desde el principio hasta el final, teniendo nada más que los cortos intervalos para el cambio de ropas. La secundan, dentro de un parejo plano de eficacia, Horacio O'Connor, Mario Otero, Nelly Prince, Cristina Banegas, Pedro Martínez, Cacho Espíndola, Antonio Grimau, Norma Barcaicos, Meme Vigo y Mirta Busnelli. Las voces que se escuchan pertenecen a Héctor Alterio, Aldo Barbero, Alfredo Duarte, Susana Lanteri, Jorge Mayor, Walter Vidarte y Tony Vilos. La dirección general pertenece a Walter Vidarte, quien no pudo ocultar su intensa nerviosidad durante toda la función. En esta labor directriz se jugaba mucho y, hasta el parlamento final, no podía estar seguro de que el éxito lo acompañaría.

La reacción del público, aplaudiendo entusiastamente, en gran parte, de pie, le dio la pauta de que podía quedar tranquilo y satisfecho con su trabajo.

Entendemos que de aquí en más "Juan Palmieri" en el Teatro SHA dará lugar a comentarios y también a polémicas. Es una obra de nuestro tiempo y, como tal, pretende despertar conciencia en el público sobre cosas que pasan y que, de alguna forma, nos afectan a todos.

lo bueno y lo malo

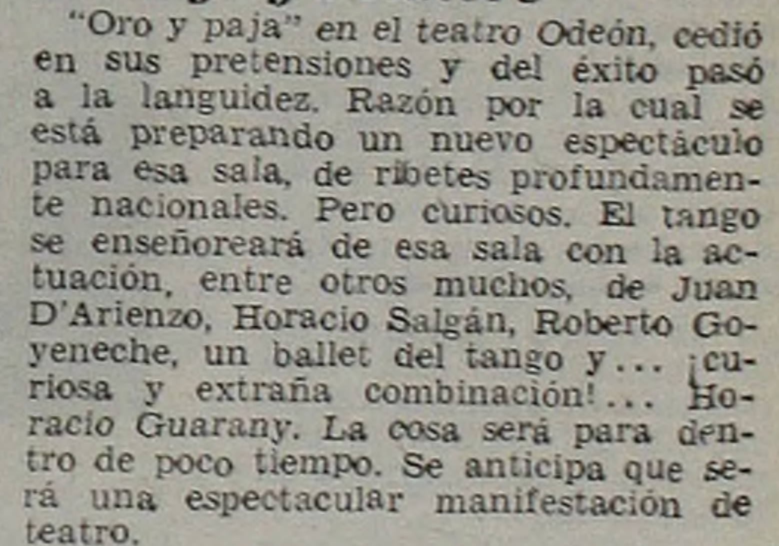
• Una Gran Película



Montand

"Estado de sitio" es una gran película. No posee la esencia explosiva de "Z", pero sí mayor formalismo, una profundidad mayor, un contenido documental más trascendente. Es, en suma, un valioso documento de sucesos que marcan una época. Y a los que habrá que acudir en el futuro, cuando quiera saberse cómo fueron éstos, nuestros días. En tal sentido, la obra de Costa Gavras —que revela un excelente trabajo de montaje— es de relevante realidad. Como lo es la labor de actor de ese siempre admirado intérprete que es Yves Montand. A su lado, no desentona, por su seriedad interpretativa, Renato Salvatori. Muy buena la música de Mikis Theodorakis, nuestro visitante de estos momentos. En suma: una gran película.

• Tango y Folklore



Guarany

"Oro y paja" en el teatro Odeón, cedió en sus pretensiones y del éxito pasó a la languidez. Razón por la cual se está preparando un nuevo espectáculo para esa sala, de ribetes profundamente nacionales. Pero curiosos. El tango se enseñoreará de esa sala con la actuación, entre otros muchos, de Juan D'Arienzo, Horacio Salgán, Roberto Goyeneche, un ballet del tango y... ¡curiosa y extraña combinación!... Horacio Guarany. La cosa será para dentro de poco tiempo. Se anticipa que será una espectacular manifestación de teatro.

• Pura Artesanía



De Gaulle

La novela de Frederick Forsyth narra los sucesos alrededor de un complot para asesinar a Charles De Gaulle. La otrora célebre célula de carácter político "OAS" en Francia, paga un asesino. El realizador Fred Zinneman, con minuciosidad de hormiga artesana, pero carente de sensibilidad, se deja atrapar por el interés —en este caso epidérmico— de una historia propensa al sensacionalismo sobre la base de una sucesión de crímenes. Tres o cuatro trampas demasiado flagrantes —incluso el final, sin proceso— descubren la endeblez de la tesis de Zinneman. Y los 150 minutos que dura el filme, resultan demasiados minutos para contarnos una historia que ya conocíamos y cuyo final no sorprenderá a nadie. Apenas correcto el debutante Edward Fox como "El Chacal"; muy bien el francés Michel Londsdale. C. F.

ZULMA-LUPPI: "FLOR" DE DUO

Hace más de diez días que el rodaje de "La flor de la mafia" reunió a dos primerísimas figuras: Zulma Faiad y Federico Luppi. Aunque atareados, encontraron tiempo para hablar del trabajo y la amistad que los une.



SENSUAL: Zulma, en atractivo personaje.



JUNTOS: Hasta dentro de siete semanas Zulma Faiad, Hugo Moser (director) y Federico Luppi se esforzarán para terminar el filme.

"Y esto es para que después no digan que a mí las «casquivanas» no me gustan", dijo Federico Luppi, bromeando con un término habitual en el vocabulario de la Chona, mientras se acercaba sugestivamente a Zulma Faiad. Estaban en los momentos previos al rodaje de una escena más de "La flor de la mafia", película que comenzó a filmarse el pasado 6 de agosto, bajo la dirección de Hugo Moser. A pesar del ritmo vertiginoso del trabajo (se calcula que estará terminada dentro de siete u ocho semanas más), los protagonistas, Zulma y Federico —que encabezarán cartel con Rodolfo Ranni y Susana Freyre— encontraron un momento libre que destinaron a charlar. Luppi, de traje oscuro, impecable hasta en el mínimo detalle, abandonó a su personaje por un instante y explicó así sus características:

—Es el prototipo del trepador que, amparado en las fisuras y dobleces del sistema, conquista dinero, posición social, etc., etc., a costa de una impunidad permanente. A través del análisis de este personaje, se puede llegar a un cuestionamiento de ciertos valores que aparecen como ficticios.

—La acción —a juzgar por los escenarios: una boite montada de acuerdo con los cánones de decoración más modernos— se desarrolla en la actualidad...

—Sí, transcurre en 1970. Así que...

—¿Solo en la Capital?

—No, se rodarán algunas escenas en Cañuelas, en Ingeniero Maschwitz y en Colonia, Uruguay. Así que, los que estamos haciendo teatro, Zulma y yo, tendremos que trajinar un poco...

—¿Qué tal te llevas con Zulma? ¿Nunca trabajaste con ella?

—Sí, una sola vez, el año pasado, cuando hicimos "Teresa Raquin" para la televisión. Pero eso fue suficiente para conocerla. Zulma es una mujer encantadora, muy afectuosa, muy franca. Con ella nunca se tienen problemas.

—¿No te resulta agotador hacer teatro y cine al mismo tiempo?

—Mira, "Túpac-Amaru" anda muy bien y es una satisfacción hacerla. Y filmar puede llegar a ser un descanso, aunque haya que tener las "antenas" muy alertas, pues, como generalmente se dispone de poco metraje, no se lo puede desperdiciar así no más... Ademas, el cine es algo que me apasiona y no lo dejaría por nada.

—¿Qué vendrá después de "La flor de la mafia"?

—Hay un proyecto... "Patagonia trágica". Pero está parado, por el momento, y hasta que se conozcan las nuevas disposiciones del Instituto Nacional de Cinematografía.

Federico Luppi hizo una breve pausa y agregó:

—Y ése no es el único que se presenta en mi panorama laboral. Hay otra película en danza, pero, como la otra, también está en "veremos". No creo que pase mucho tiempo más hasta saber si se hacen o no.

—¿Y en teatro?

—Sigo con "Túpac Amaru" hasta el 15 de noviembre. Por ahora ésa es la fecha establecida. Si se levanta antes, es para salir en gira por el interior del país. Bueno y... eso es todo, en lo que respecta a teatro...



PROTAGONISTAS: También amigos, desde el año pasado.

• Zulma, "La Flor"

Mientras para Luppi el cine es una especie de "relax", para Zulma Faiad la tarea de filmar se transforma, a veces, en un exceso de trabajo que la lleva al borde del agotamiento. Y no es para menos...; el trajín del teatro revisteril no es como para tomarse en broma.

Sin embargo, y a pesar de las "quejas", Zulma lucía tan rozagante como siempre. Vestida con un enterizo de lamé plateado de profundo escote, mangas largas y botamangas rematadas en anchos puños ajustados a los tobillos, la esplendente "flor" dejó de cuchichear con sus compañeros de filmación para seguir posando ante la cámara fotográfica y contar las alternativas de su trabajo:

—A pesar de que, por momentos, me siento cansada y se me escapan algunas "protestitas", estoy más que contenta de poder filmar esta película.

• "Con Federico"

Claro que, para Zulma, esta no es una frase hecha. Tiene sus buenas razones para sostener tal cosa. Y así explicó:

—En primer lugar, porque tengo la oportunidad de volver a trabajar junto a Federico Luppi, que —y esto no hace falta que lo diga yo...— es un actor excepcional y, para mí, un un gran amigo. Lo mismo ocurre con el resto del elenco, toda gente macanudísima. Así sí, da gusto "matarse" haciendo algo.

Y aparte de los compañeros, ¿te gusta el libro?

—Del libro prefiero no hablar... para mantener incógnita, ¿sabes? Es una historia de hampones que se desarrolla en la actualidad y... punto.

—¿Y tu personaje?

—Es verdaderamente subyugante. Pasa por todas las gamas del sentimiento humano, desde la felicidad al odio, y reúne cualidades que solo poseen los fuera de serie... Cómo te podría decir..., es una mujer tierna, pero sensual a la vez... en fin, es muy difícil de explicar...

—¿Tan difícil de explicar como de interpretar?

—Y... no sé si el término exacto es ese. Lo que pasa es que requiere mucha responsabilidad.

• Se "Juega"

—¿Alguna vez hiciste algo similar? ¿Encarnaste algún personaje tan rico en facetas que hasta lleguen a ser opuestas?

—No, nunca. Y eso es lo que me impulsa a buscarle todas "las vueltas" para que, al fin, salga a la perfección.

—¿No te asusta la responsabilidad?

—Al contrario, me gusta tenerla. ¿De qué sirve hacer algo —esto o cualquier otra cosa— si uno no se juega en cierto modo?

Pero Zulma, también "jugada" en el afecto, no podía dejar de prestar atención al timbre que sonaba de cuando en cuando para dejar pasar a la gente incluida en la filmación. Es que Daniel Guerrero, su novio, estaba a punto de llegar. El la "rescataría" del estudio, como lo hace habitualmente, después de otra larga jornada de filmación. Esa es una de las escenas repetidas de "La flor de la mafia"... Pero nunca se verá en la pantalla.



LUPPI: Siempre con idoneidad, encarna al trepador típico.